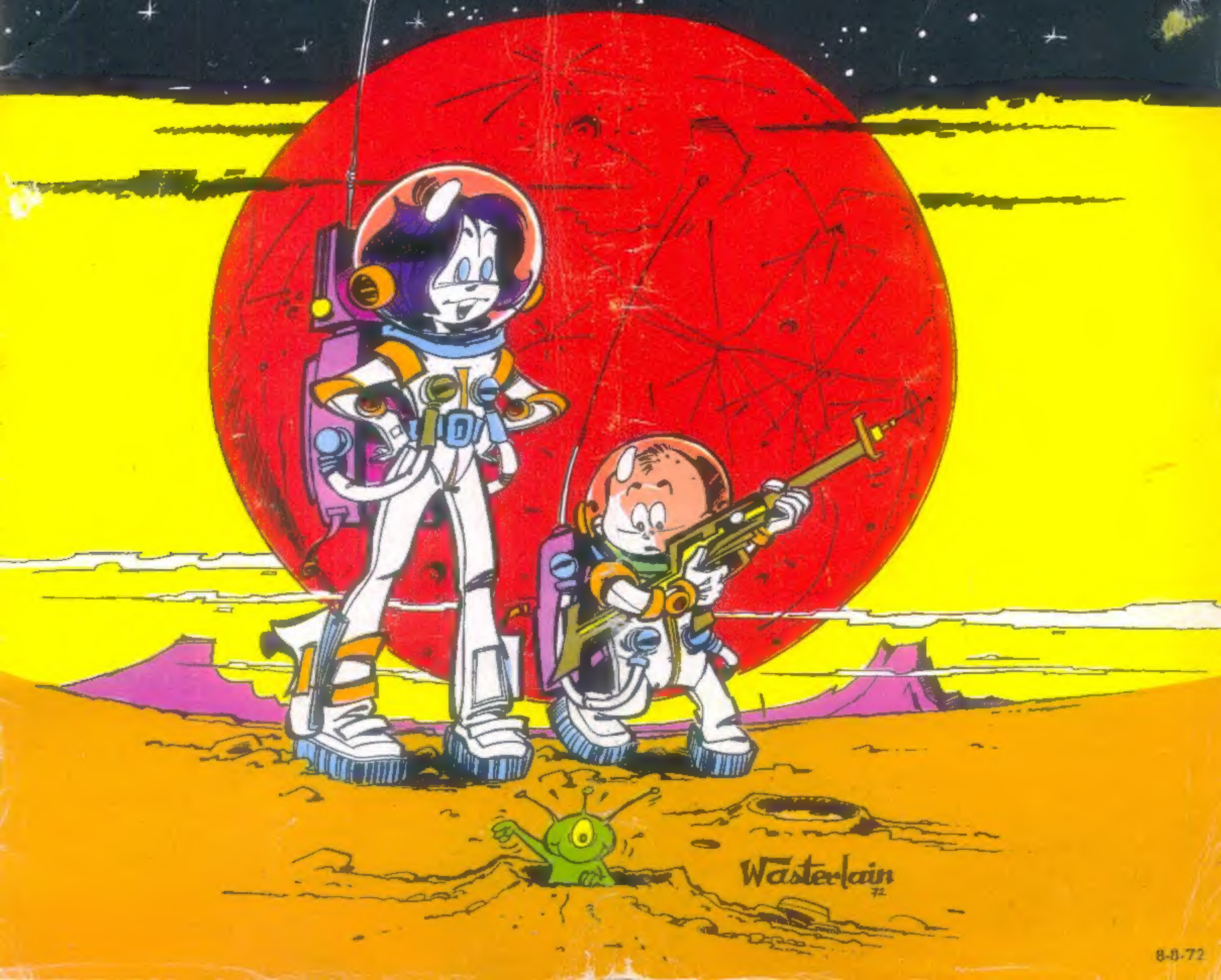
Nr 32 27e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 90 c • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

OP NAAR MARS met BOB MOON!



8-8-72

Sint mondje dicht...



Het is een jeugdherinnering, een van die vreemde beelden, die op vijfjarige leeftijd indruk op je maken en je voor de rest van je leven bij blijven.
Als kind bracht ik mijn vakantie wel eens door bij twee oude tantes, die een huis vol van wat men tegenwoordig « kitsch » noemt, hadden. Overal hingen en stonden ouderwetse platen, oude kalenders, beschilderde schelpen, kortom te veel om op te noemen. Maar een van die « versieringen » maakte altijd diepe indruk op me. Het was een strenge afbeelding in een zwarte lijst van een gebaarde man, gekleed in een Romeinse tuniek en een mantel zonder mouwen. Hij stond daar met neergeslagen ogen en een vinger op de lippen.
Toen ik eens vroeg :
— Wie is dat ?..
Kreeg ik ten antwoord :
— Dat is Sint-Mondje-Dicht.
En zelfs heden ten dage weet ik nog niet wie die figuur was. Ik zou er waarschijnlijk wel achter kunnen komen, als ik alles eens na ging zoeken...
Ik wil dat mijn « Sint-Mondje-Dicht » zijn raadselachtige macht over mijn herinnering blijft behouden, want dat is erg nuttig. Ik herinner me Sint-Mondje-Dicht altijd als ik te veel wil gaan praten.
Want we praten altijd te veel. Een roddelpraatje, een kleine hatelijke opmerking, een onaangenaam woord, we flappen het er allemaal zo gauw en zo gemakkelijk uit.
Als ik voel dat ik te veel ga zeggen, denk ik altijd aan die oude afbeelding van Sint-Mondje-Dicht.
Uitgekookte kerel, hoor ! Te oordelen naar zijn kleding, moet hij zo'n tweeduizend jaar geleden geleefd hebben. Maar hij wist al dat zwijgen goud is...

Kuifje

GERI

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend !
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

8-8-72



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie :
Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03478-2136 - Postgiro 37.43.17



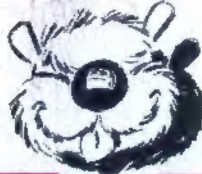
HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 9,75	230 BF
6 maanden	300 F	f 19,50	430 BF
1 jaar	590 F	f 39,—	850 BF
2 jaar	1.150 F		1.670 BF

* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

DOMMEL



DUPA



EEN GEMASKERD BAL VIND IK ALTIJD ENIG.



VOORAL ALS IK WEET DAT NIEMAND ER ZO UIT ZAL ZIEN ALS IK ZELF !
LET MAAR EENS OP!



PF.



ZIEZO ! GEKKER KAN HET BESLIST NIET !



HET SLEUTELTJE VOOR MIJN AUTOOTJE EN ...
OH JA, NOG EVEN DAT...
KLIK
KLAK



DOMMELTJE, IK GA WEG. WACHT MAAR NIET OP ME, WANT IK KOM VANAVOND LAAT THUIS.



DAT GEEFT NIET, WANT IK GA MET JE MEE !
EEN GEMASKERD BAL VINDEN WE ALLEBEI ENIG !
STAP MAAR IN, GEKKIE !

rik ringers



TIBET & A.P. DUCHATEAU

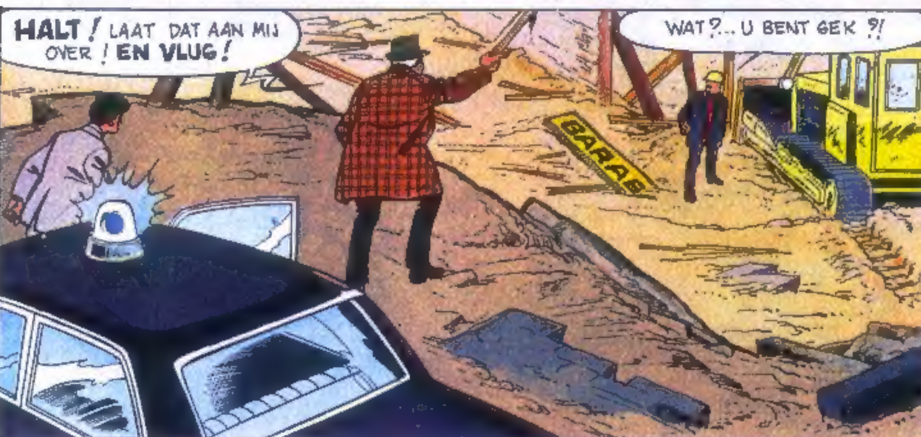














Janice Joël, filmactrice, werd ontvoerd. Rik Ringers en zijn vader Richard werden ook door de kidnappers gevangen genomen. Ze zijn alle drie ter dood veroordeeld want ze zijn opgesloten in de kelders van een huis dat gesloopt wordt. Intussen ontving de commissaris een briefkaart met het adres van dit huis! Alles is dus nog niet verloren...

requiem voor een idool

MAAR NA EEN HALF UUR OPRUIMING...

IS ER IEMAND BENEDEN ?

DE STEM VAN DE COMMISSARIS ! ZE KLINKT ALS ZACHTE MUZIEK ! HIERHEEN, COMMISSARIS !

LATER...

JE WEET DUS NOG STEEDS NIET WIE DE BENDE-LEIDER IS ?!

NEE, IK ZEG HET NOG-MAALS, ZONDER DIE BRIEFKAART...

EN ZATERDAGMIDDAG GEPOST, DUS **VOOR DAT**...

IN IEDER GEVAL KEN IK HET HUIS VAN DIE ROTZAKKEN BENATAR EN SCHWARTZ !... EN IK STEL ME VRIJWILLIG TER BESCHIK-KING !...

IK OOK ! LATEN WE ER OP AF GAAN !

O, MAAR NIETS ZEGT DAT DE VOGELS NOG IN HUN NEST ZITTEN !...

MAAR ZE ZITTEN NOG IN HUN NEST !...

HET DUURT LANG, VIND JE NIET ? NOG STEEDS GEEN NIEUWS VAN DE BAAS !

ACH, WE KONDEN EINDELIJK EENS EEN GAT IN DE DAG SLAPEN !...

IK BEN NIET GERUST !

ACH WAT, LUISTER MAAR, IK HOOR EEN AUTO AANKOMEN... DE BAAS MET ONZE PASPOORTEN !... IK BEN BENIEUWD H... HEM EINDELIJK EENS T...TE ZIEN...

LUISTER... IK GA HEM OPEN DOEN... ZODRA HIJ BINNEN KOMT, HOU JE HEM ONDER SCHOT !...

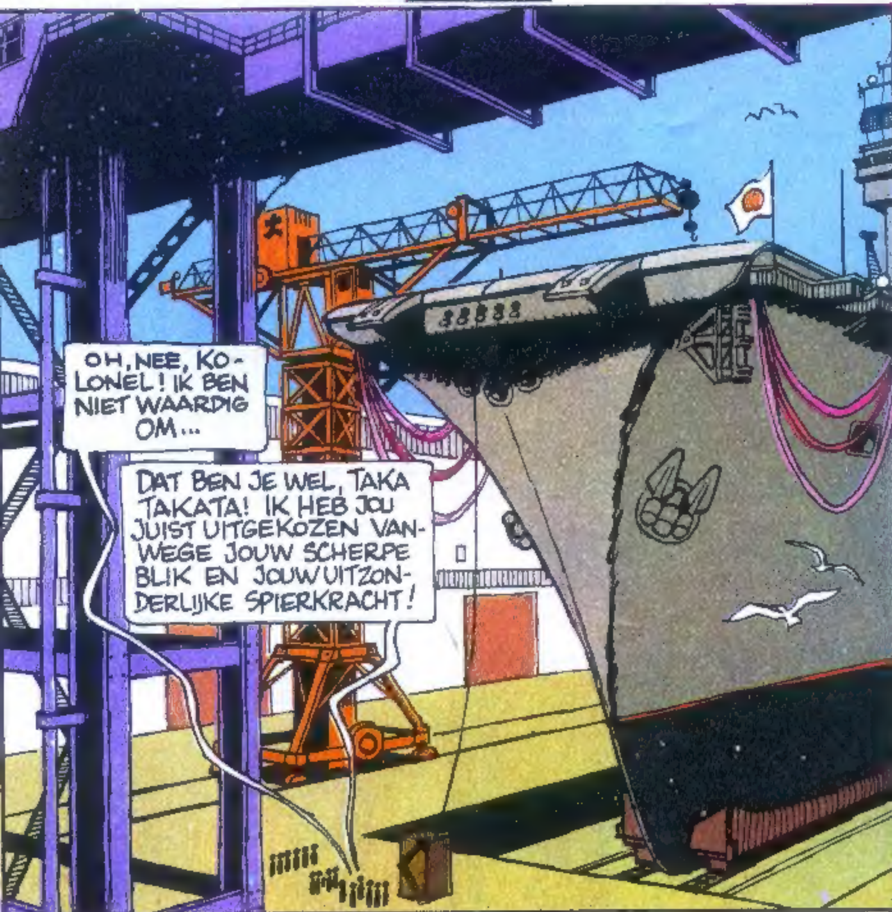
D...DE BAAS ?

JA... WE HEBBEN HEM NIET MEER NODIG... WE PAKKEN DE PASPOOR-TEN EN IK HOUD DE 100 MILJOEN... EH... VOOR **ONS** ALLEEN !...

O !... MAAR ?...

wordt vervolgd

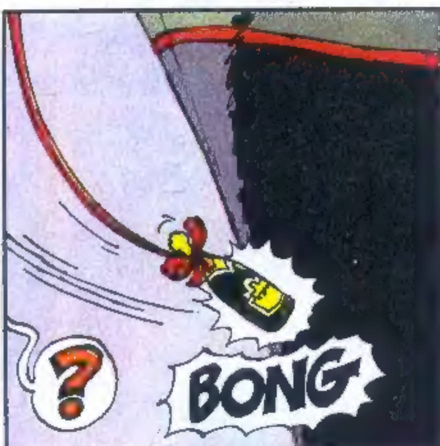
TAKA  TAKATA

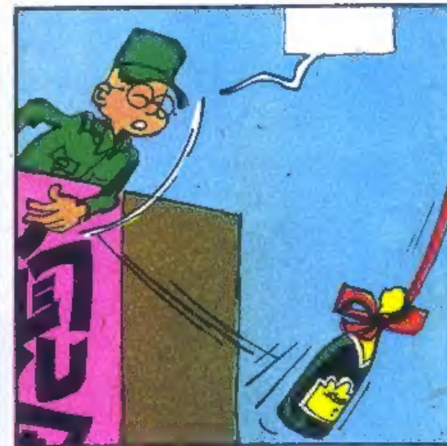

OH, NEE, KOLONEL! IK BEN NIET WAARDIG OM...
DAT BEN JE WEL, TAKA TAKATA! IK HEB JOU JUIST UITGEKOZEN VANWEGE JOUW SCHERPE BLIK EN JOUW UITZONDERLIJKE SPIERKRACHT!


WERKELIJK? HEBT U MIJ, NIETSWAARDIGE WORM, UITGEKOZEN VOOR DE DOOP VAN DIT NIEUWE VLIEGTUIGMOEDERSCHIP, DEZE REUSACHTIGE MAMMOET?

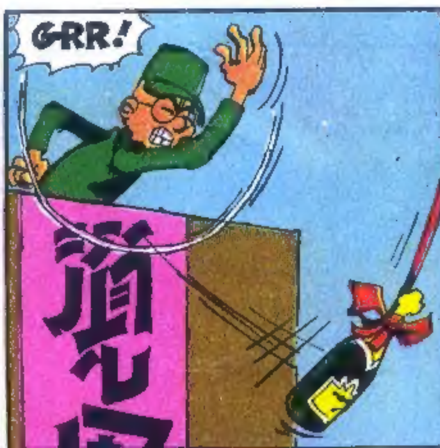

MOGE HET DOEL NIET GEMIST WORDEN DOOR MIJN ONTROERING
135.000 TON. DIE MIS JE NIET ZO GAUW!

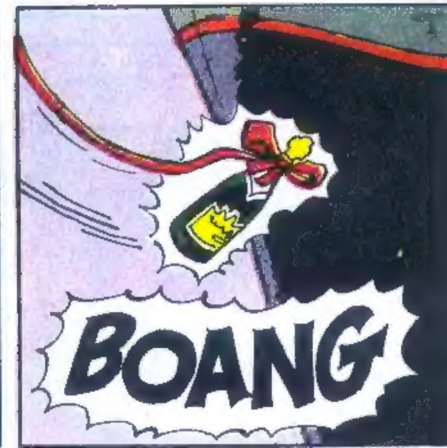

JOEPLA!

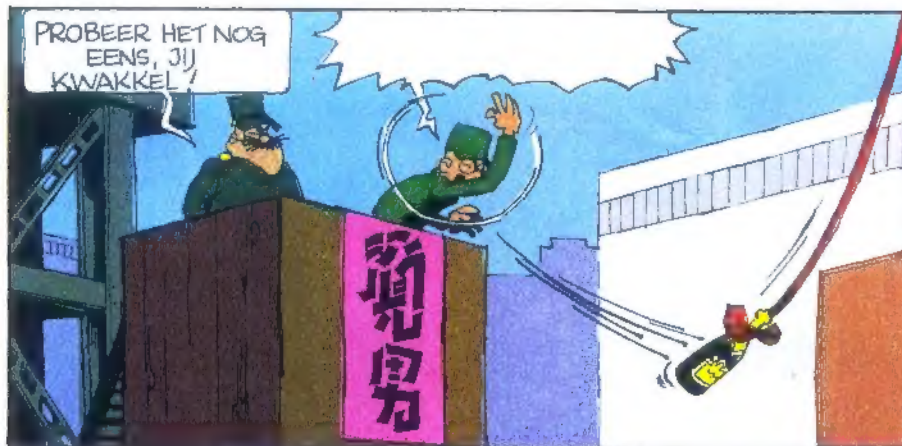

?
BONG




!
BAONG


GRR!


BOANG


PROBEER HET NOG EENS, JIJ KWAKKEL!


BRANG


KKRÂÂK


SCHANDE OVER MIJN AFGRIJSELIJKE ONHANDIGHEID. DE DOOP IS MISLUKT. DE SCHADELIJKE INVLOED VAN ALCOHOLISCHE DRANKEN IS OVERDUIDELIJK BEWEZEN!


MAAK JE GEEN ZORGEN.

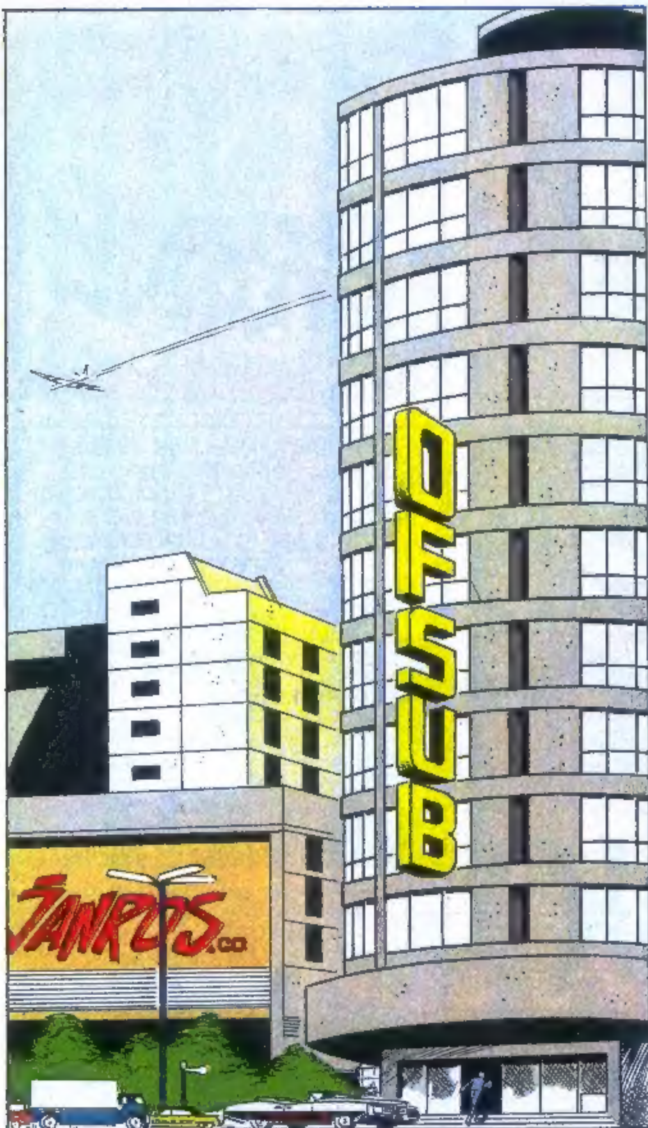

KIJK, VRIEND TAKA TAKATA, MET DEZE PROEF HEB JE BEWEZEN DAT DE NIEUWE CHAMPAGNE-FLES, WAAR DE OFFICIERSMESS VAN DE ZEEMACHT VOORTAAN MEE BEVOORRAAD ZAL WORDEN, ONBREEKBAAR IS.


HET DROEVE SCHOUWSPEL VAN KAPOTTE FLESSEN, DIE UIT DE REKKEN GEVALLEN ZIJN DOOR HET SLINGEREN VAN HET SCHIP, WAARDOOR DE KOSTELIJKE INHOUD VERLOREN GEGAAN IS, ZAL VOORTAAN ONZE OGEN NIET MEER BEDROEVEN.
204
8
© 1977 - JO-EL AZARA / SCEN: VICQ

TOMMY BANCO



E.PAAPE
& J.ROZE









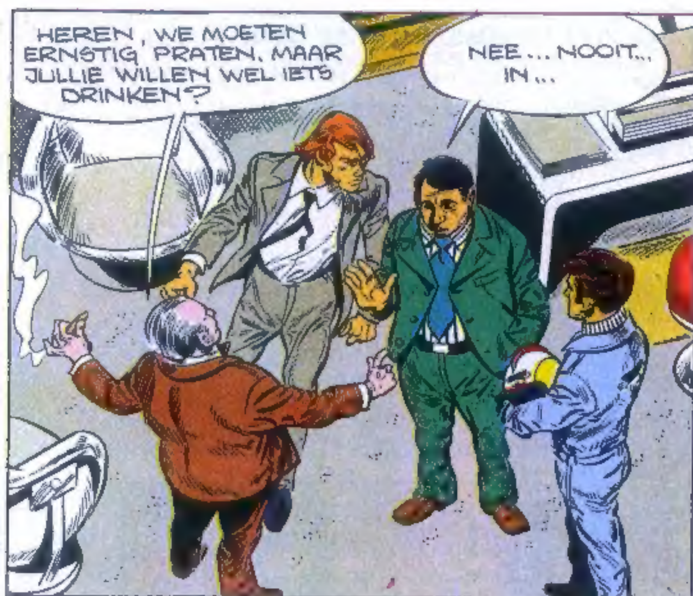






Tommy Banco heeft een machtige stunt uitgehaald. Die « dodensprong » was uitgeklend door hemzelf en een oud-stuntman Lucio Benedetto.
Tommy vraagt zich af waar Lucio gebleven is?

tien jaar brommen?















SLA OM




JE ARTIKEL KUN JE WIJDEN AAN DE MANIER WAAROP IK JE HIER AAN DE DEUR ZET!
KALMTE MAAR!


JE ZULT NIEMAND AAN DE DEUR ZETTEN! IK HEB VOOR JE BESCHERMELING EEN CONTRACT WAAR JE PAF ZULT VAN STAAN!

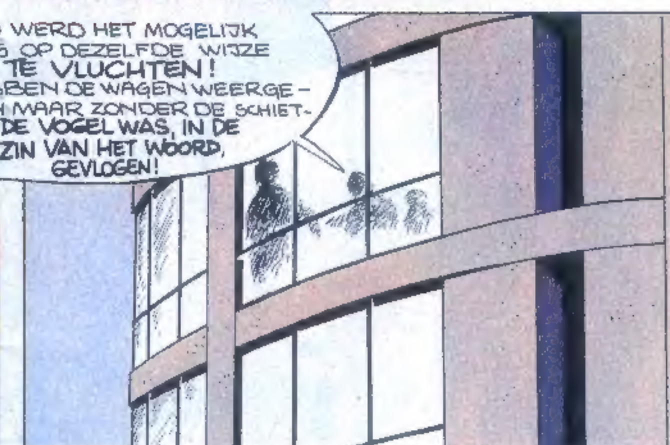

NIET EENS EEN HANDTEKE-NING NODIG...


JE KUNT VOOR TIEN JAAR IN DE BAJES!
WAT?


TOMMY BANCO, IN NAAM VAN DE WET ARRESTEER IK JE!
NIET MOGELIJK! ER IS TOCH GEEN REDEN...


IK FRIS ZIJN GEHEUGEN WEL EVENTJES OP.


JE HEBT ONS A + B BEWEZEN HOE DE HOLD-UP IN DE GENERAL BANK A.G. IS GE-PLEEGD! HET KON VOLSTAAN DE STARTBAAN TE VERVAN-GEN DOOR HET DAK VAN DE SUPER-MARKET!

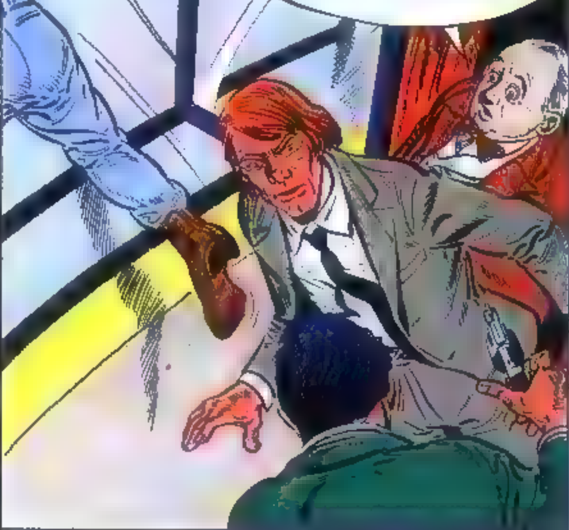

EN ZO WERD HET MOGELIJK PRECIES OP DEZELFDE WIJZE ALS JIJ TE VLUCHTEN! WE HEBBEN DE WAGEN WEERGE-VONDEN MAAR ZONDER DE SCHIET-STOEL... DE VOGEL WAS, IN DE WARE ZIN VAN HET WOORD, GEVLOGEN!


'T IS NET OF DE GROND ONDER M'N VOETEN WEGZINKT. MAAR ZEG, HEEFT U OOK BEWIJZEN ?
BEWIJZEN ? JE BENT GEEN "PROF", TOMMY BANCO ! JE HEBT ONS WEL TIEN BEWIJZEN IN HANDEN GESPEELD ! BEGINNEN WE MET JE HELM MET DE LETTERS T. B., INGEDEUKT, NET WAAR JIJ EEN PLEISTERTJE HEBT ZITTEN...


EN DE BLOEDGROEP IS NET EENDER...
HELEMAAL EENDER !


IK WIL BEWIJZEN DAT IK ONSCHULDIG BEN ! KIJK GOED !


VERDRAAID! ALS IK DE AFSTAND NOU NIET GOED BEREKEN DAN ...
?
HE? WAT?


SCHIET! MAAR SCHIET DAN TOCH !
DAT IS JE REINSTE ZELF-MOORD! WE ZITTEN HIER OP DE NEGEN-DE VERDIEPING!

De wereld-encyclopedie van

— De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
— Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze : B. = België, Fr. = Frankrijk, G.B. = Groot-Brittannië, enz...

BOB CROCKETT (I)
Bob is de zoon van de beroemde trapper Davy Crockett. Het verhaal begint in Fort Alamo in maart 1856 bij de dood van deze laatste. Bob gaat op avontuur met de Indiaan Haxis. Na acht zeer klassieke afleveringen vindt hij het geluk in de persoon van Maria, de dochter van kolonisten, die door Indianen gedood zijn. *Jorge Moliterni* en *E. Ventura* hebben deze serie uitgebracht in *Il Corriere dei Piccoli* in 1971 in de vorm van korte tekenverhalen van acht bladzijden.

BOB DAN (F)
Cf. Dansler (Robert).

BOB ET BOBETTE (B)
Cf. Suske, Wiske en Lambik.

BOB ET BOBETTE (F)
Zonder enige overeenkomst met de helden van *Willy Vandersteen*.
Dit Franse weekblad van gewoon formaat is opgericht in 1946. Het bestond uit acht bladzijden en er verschenen nogal zwakke tekenverhalen in.

BOB FLAPI © SPE.
Humoristische reeks getekend en geschreven door *André Harvec* van 1955 tot 1965 voor de *Société Parisienne d'Edition*. Eerst uitgebracht in verschillende uitgaven van S.P.E. De avonturen van Bob Flapi zijn ook verschenen in albums van de collectie «*Jeunesse Joyeuse*». Bob is een jongeman, die vol vertrouwen allerlei werkjes opknapt, dank zij zijn uitstekende, lichamelijke toestand, maar helaas wachten hem vaak onverwachte verrassingen.

BOB FRANCVAL (B)
In 1958 verschijnt deze reeks in het Franse weekblad «*Ima*».
Dit korte verhaal van *Greg* en *Louis Haché* stelde helden voor, die de voorlopers zijn van helden, die later in *Tintin* (Kuifje) veel succes zullen hebben in de serie *Bernard Prince*. Bob Francval vecht als agent van Interpol tegen spionnen en wordt daarbij al vergezeld door een jonge Hindoe, Djinn genaamd.

BOB L'AVIATEUR
Cf. Scorchy Smith.

BOB MALLARD © ED. VAILLANT (F)
In tegenstelling met andere figuren uit luchtvaartseries maakt Bob Mallard niet deel uit van de luchtmacht. Hij is een burgerpiloot, die vrij werkt. Lijnvlieger Henri Bourdens schreef voor *Remy Bourles* de eerste avonturen van Bob Mallard, voor het weekblad *Vaillant* in mei 1946. Bourles draagt zijn held over aan *Francisco Hidalgo (Yves Roy)* in 1956, die hem op zijn beurt weer afstaat aan *André Cheret* in 1962 ; deze blijft hem voortzetten tot zijn verdwijning in 1969. *Jean Sanitas* verzorgde sinds 1956 het scenario.
Bob Mallard beleeft zijn avonturen in gezelschap van Puchon, die zijn stoutmoedige metgezel voortdurend wat voorzichtigheid tracht bij te brengen. De specialiteit van het tweetal is lucht-acrobatie en daar hebben ze bijzonder veel aan in hun strijd tegen luchtpiraten, waar ze het altijd mee aan de stok hebben.

BOB MOON (B) © LOMBARD-UITGAVEN
Een ontwerp van *M. Wasterlain* in november 1971 voor het weekblad *Tintin* (Kuifje).
Deze kinderlijke science-fiction verhalen brengen de tragi-komische avonturen van twee jonge helden in beeld : Bob Moon, een jongetje, dat dol is op zijn teddy-beer en Titania, zijn zusje. Hun eerste avontuur begint op de maan, waar, ondanks de futuristische omgeving, toch nog een plukje dichterlijkheid aanwezig is.

BOB MORANE (B) © DARGAUD
Beroemde held uit de boeken van *Henri Verne*, uitgegeven door de Uitgeverij Marabout sinds 1955. Bob Morane verschijnt in stripvorm sinds 1958, getekend door *Dino Attanasio* in het damesweekblad «Femmes d'Aujourd'hui» (Het Rijk der Vrouw).
Bob Morane, de moderne held bij uitstek, trekt de wereld door met zijn Schotse vriend *Bill Ballantine*. Tijdens zijn avonturen krijgt Bob te maken met veel vijanden, maar de meest beruchte is toch wel de wrede Mijnheer Mind, bekend onder de bijnaam «De Gele Schaduw». Bob is in het geheim verliefd op Tania, het nichtje van de vreselijke, Aziatische geleerde. Traditionele en fantastische avonturen zijn zorgvuldig vermengd voor deze ridder van de 20e eeuw.
In 1960 volgt *Gérald Forton* Dino Attanasio op, maar *William Vance* brengt na 1967 de best getekende avonturen van de held van Henri Verne. Sommige afleveringen zijn uitgebracht in «Pilote». Bij *Dargaud* zijn albums uitgegeven, terwijl de romans nog steeds verschijnen in de reeks «Marabout Pocket». Verder is een reeks van 26 televisiefilms opgenomen met Claude Titre in de rol van Bob Morane.

BOB MORTON (F) © AREDIT
De beroemde reporter Bob Morton beleeft heel wat spannende avonturen.
Raymond Cazanave is de schepper van deze held, overgenomen door verschillende, onbekende tekenaars bij de uitgeverij *Artima* in de jaren 1950-60. De laatste avonturen van Morton zijn uitgegeven in het maandblad *Flash* in 1962.

BOBO (B) © ED. DUPUIS
Bob is tot levenslange gevangenisstraf veroordeeld voor een onbekend misdrijf en probeert voortdurend te ontsnappen uit een ge-



BOB CROCKETT door J. Moliterni en E. Ventura



1

BOB MORANE
door H. Vernes
1 - door Dino Attanasio
2 - door Gerald Forton
3 - door W. Vance



BOB MOON door Wasterlain © Lombard Uitgaven



2



3

PIERRE COUPERIE, HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

vangenis, waar geen ontsnapping uit mogelijk is: Inzepocket.
Bobo is één van de vrolijkste figuren uit de beroemde mini-verhalen van het blad *Spirou/Robbedoes.* Sinds 1961 heeft Bobo meer dan 80 avonturen beleefd, eerst getekend door *Deliège* en geschreven door *Rosy.* In 1969 nemen *Rosy* en Kornblum de serie over. Sinds 1971 is Bobo verschenen in « Magazine de vacances », daarna als grappen op één bladzijde, getekend door *Rosy.*

BOBOSSE (B) © DUPUIS
Een lief hondje met lange oren, dat aan de rand van een bos leeft, waar het graag zijn vrienden, de dieren, ontmoet.
Het eerste werk van *Marcel Remacle,* uitgebracht in *Spirou/Robbedoes* sinds 1956. Verscheen eerst als humoristische strip onderaan de bladzijde. Bobosse heeft nog twee lange avonturen beleefd voor hij plaats maakte voor *Vieux Nick* (Ouwe Nick) in 1958.

BOBY (B)
« Stop comic » gemaakt door *Le Rallic* in 1947 voor het Belgische blad « *Sabord* ».
Het thema is eenvoudig: een overwerkte huisvrouw, die het aan de stok heeft met een « duveltje », genaamd Boby.

BODE (VAUGHN)
Amerikaanse tekenaar geboren in 1942, illustrator van kinderboeken, universitaire uitgaven en science-fiction. Op dit laatste gebied is hem in 1968 de Hugo Award toegekend. Maker van de serie « Sunpo » in Galaxy Magazine en van het tekenverhaal « *Deadbone* » in « Cavalier Magazine » (1969). Vaughn Bode (uitspreken: Boodie) is een opmerkelijke ontwerper van fantasie-werelden en primitieve wezens, meestal reptiel-achtig. Hij heeft ook meegewerkt aan *Witzend* en aan de underground-pers (mede-oprichter van « The Gothic Blimp », medewerker van « East Village Other »), waar hij wel de meest opmerkelijke tekenaar van is. Kenmerkende werkwijze: gebruikt heel vaak potlood, zonder inkt.

BOELENS (BENOIT) B.
Cf. Benoi.

BOIVENT (JEAN-PIERRE) (F)
Tekenaar, gespecialiseerd in verhalen over auto's. Zijn werken verschijnen regelmatig sinds 1956, maar zijn niet zeer talrijk: verschillende volledige verhalen in *Pierrot, Vaillant, Spirou/Robbedoes* en vooral *Pilote,* waarin hij de avonturen brengt van *Pat Chanroyin* 1963 en '65. Op het ogenblik heeft Boivent zich gewijd aan de automobiel, ondertussen zijn medewerking verlenend aan de autorubrieken van Robbedoes en Auto-journal.

BOLIDE FANTOME (LE) F. © AGO
Avonturenstrip, die verscheen in « *Gavroche* » in 1941, zonder naam, van Franse oorsprong *(Brantonne ?)* of misschien uit Italië.
Ingenieur Mario Régnier speelt voor wreker in zijn uitzonderlijke voertuig, door hem zelf uitgevonden, dat kan varen, springen en vliegen (dank zij intrekbare vleugels) en voorzien van afstandsbediening: hij kan het terughalen door middel van een zendertje, dat in zijn brede ceintuur ingebouwd is. Mario voert een gevleugeld schild op zijn brede borst, bijgenaamd « Le Bolide fantôme » (De Spookwagen) en staat duidelijk onder de invloed van de eerste Amerikaanse *superhelden.*

BOLLE (CLAUDE) cf. Jean-Claude Pasquiez

BOLLEN (GUY) (B)
Belgische tekenaar, gespecialiseerd in spelletjes. In 1967 tekent hij de figuren *Patate et Tatou,* twee grappige clowns, die hij brengt in de spelletjesrubriek van *Spirou/Robbedoes.* In 1972 brengt hij zijn eerste echte tekenverhaal met een *mini-verhaal* over Patate en Tatou.

BOLSAIE (RAPHAEL) (B)
Tekenaar en scenario-schrijver. Brengt zijn eerste verhaal in *Wrill* in 1946, « Bill Yar » en de « Patrouille des cerfs ».

BOLTAR (IN PRINCE VALIANT)
Viking-hoofdman, waar *Prince Valiant* kennis mee maakt op de kades van Piraeus (14 december 1941) en die hem meteen meesleurt op een grote reis tot in equatoriaal Afrika. Enkele jaren later keert Boltar terug in de serie en wordt één van de hoofdfiguren. Boltar is een vechtersbaas, opschepper, drinker en plunderaar en soms heeft hij moeilijkheden met koning Aguar van Thule, maar zijn vriendschap voor Valiant maakt veel goed. Ook heeft hij *Aleta* geholpen tegen kapers en samenzweerders, die het Eiland der Nevelen bedreigen. Op zijn schip leert prins *Arn* schermen, in 1960. In 1952 is Boltar getrouwd met Tillicum, de Indiaanse, die door Valiant en Aleta uit de Nieuwe Wereld meegebracht is.

(wordt vervolgd)



BOBO
■ Ed. Dupuis



BOB MALARD
door A. Créret
© *Pif*



BODE
(Vaughn)



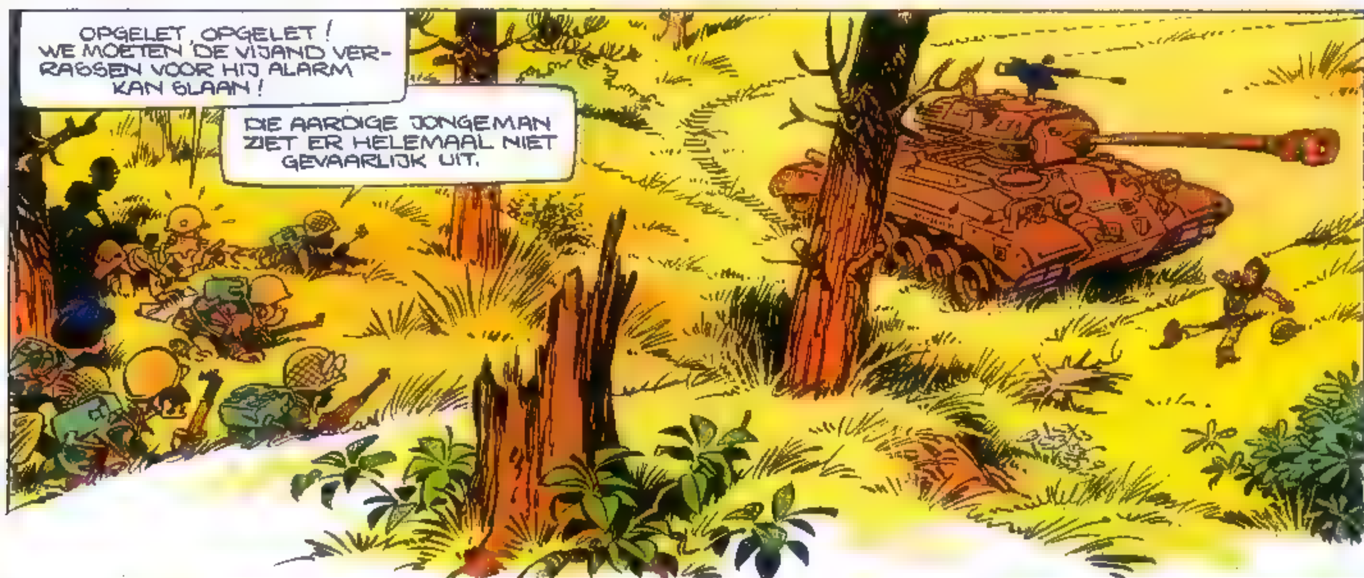


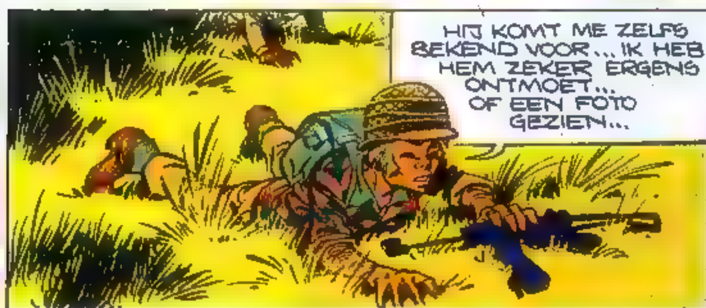
BOB FRANCVAL
(Louis Haché)

ROZE BOTTEL

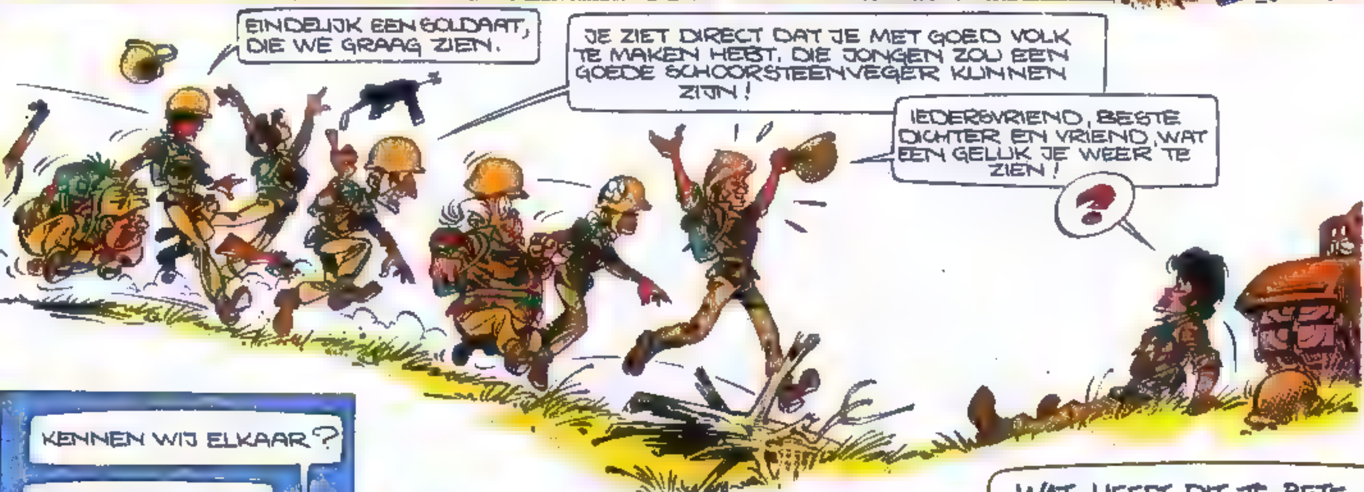


DANY
GREG















Iedersvriend, een dichter, wil ontsnappen uit het Land van het Ongerijmde en Roze Bottel en zijn vrienden zullen hem helpen. Maar Iedersvriend moet, zoals ieder ander burger, zijn dienstplicht volbrengen...

de lange reis naar het ongerijmde



















wordt vervolgd

PRAATJES over PLAATJES

TOM GOLDSCHMIDT

JOHN MAYALL, JAZZ-BLUES FUSION (33 t.)

De titel is volkomen juist : de nieuwe formatie (trompet-sax-bas-slagwerk, gitaar) waar John Mayall zich mee omringd heeft, geeft aan zijn muziek (zonder ooit af te wijken van de stijl, die Mayall tot het symbool van de Britse blues gemaakt heeft) een vlotte, jazzy toets. Maar vooral geven deze nieuwe musici de Mayallaanse blues een hartverwarmende diepte en kracht. De hier weergegeven concerten bezitten veel vaart en het zal niet meer gezegd kunnen worden dat Mayall wel aardig is, maar altijd hetzelfde.

THE KINKS, SUPERSONIC ROCKETSHIP (45 t.)

Joepie, de Kinks zijn terug met twee nieuwe titels. « Supersonic Rocketship » is een langzaam en grappig stuk, waar de groep meer en meer de voorkeur aan schijnt te geven, met een vrolijke inleiding op de mandoline en een onweerstaanbare melodie. De andere kant « You Don't Know My Name » is iets minder origineel, maar veel krachtiger.

BILLY PRESTON, THE BUS (45 t.)

Billy Preston is in de muzikale wereld van de Angelsaksen een zeer geliefde pianist-zanger : vergeet niet dat George Harrison een beroep op hem gedaan heeft voor « Concert Bengla Desh », hij speelt in het laatste album van de Rolling Stones, enz... « The Bus », erg veel soul, een gematigd, nadrukkelijk tempo, een diepe, rauwe stem in tegenstelling met het koor. De instrumentale zijde (« Outa Space »), ritmisch en indrukwekkend, wil eerder een soort « sfeer » oproepen dan een melodie vormen.







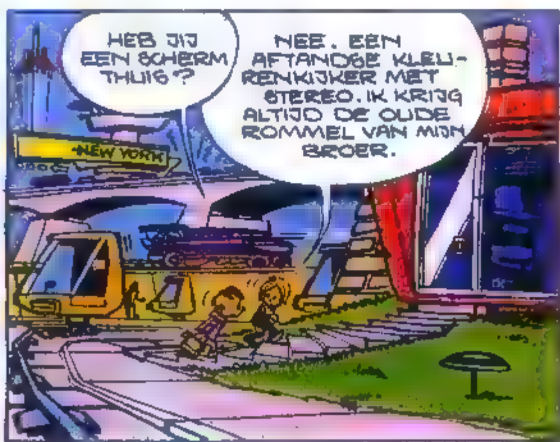
BOB MOON & TITANIA



M.WASTERLAIN



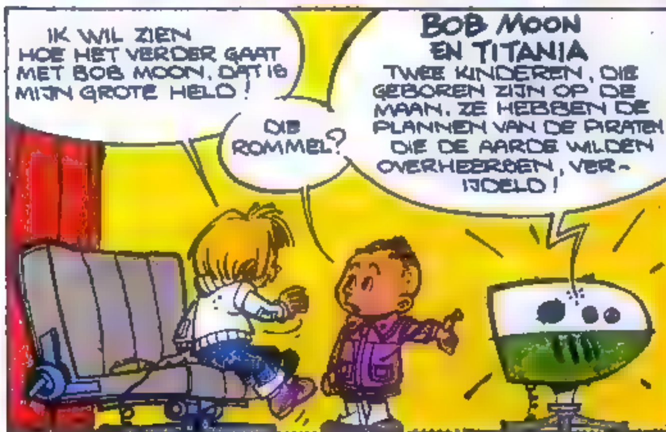




















SLA OM

BOB MOON & TITANIA



M.WASTERLAIN

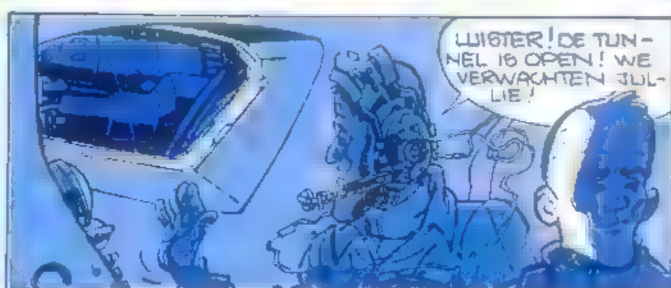
OP EEN TUSSENLIGGENDE BAAN IN DE OMGEVING VAN DE AARDE, MAAKT HET RUIMTESCHIP MARS-3 ZICH KLAAR ZICH BIJ DAT DEEL VAN HET SCHIP TE VOEGEN, DAT VANOP BASIS COLOMBINE GELANCEERD WERD. EENS SAMENGEVOEGD, GAAT HET RUIMTESCHIP REGELRECHT NAAR MARS.

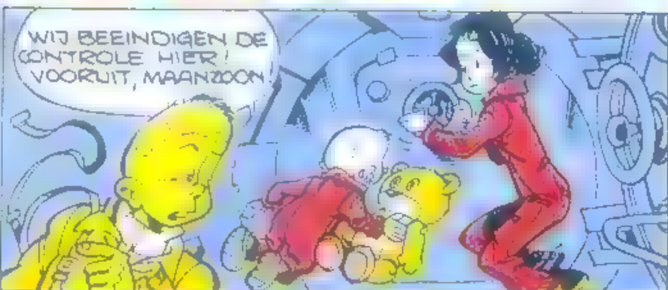
O.K. ALLES IS KLAAR VOOR DE KOPPELING.

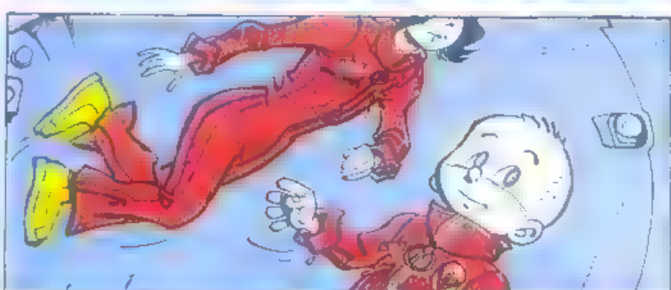
BIJ DIT SOORT ONTMOETINGEN WEET JE NOOIT WAT ER KAN GEBEUREN...



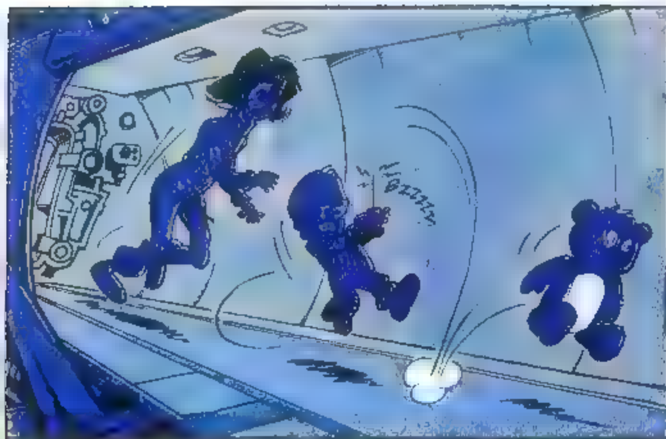


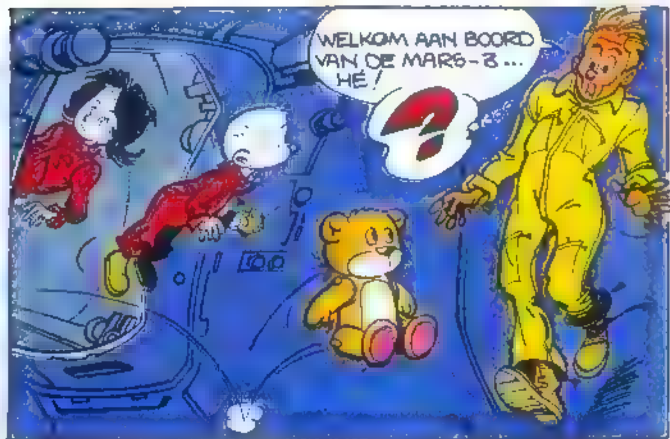


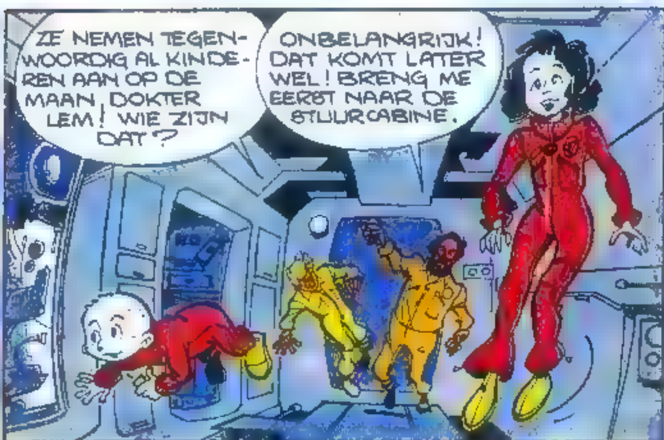


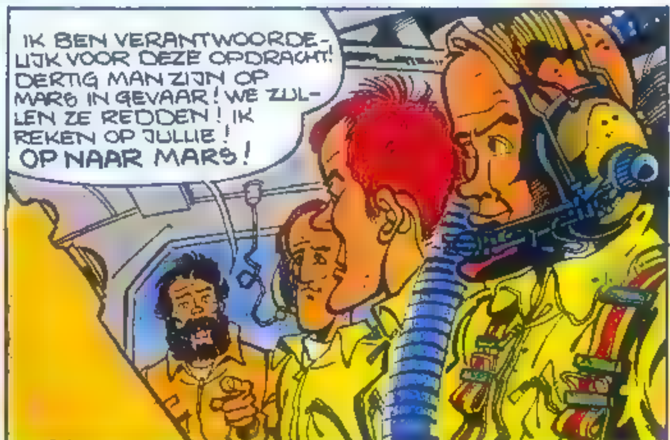


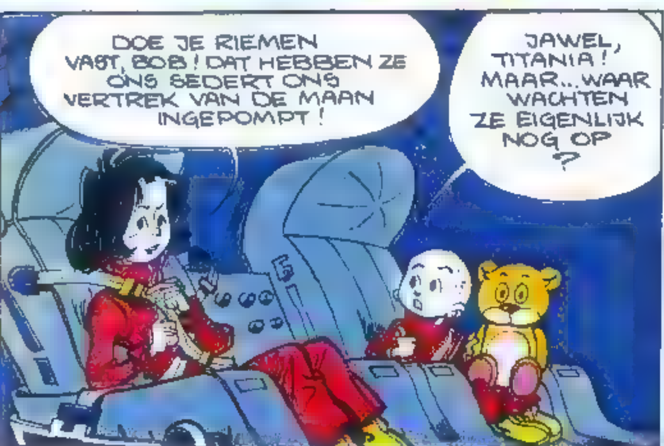
een, twee, mars!









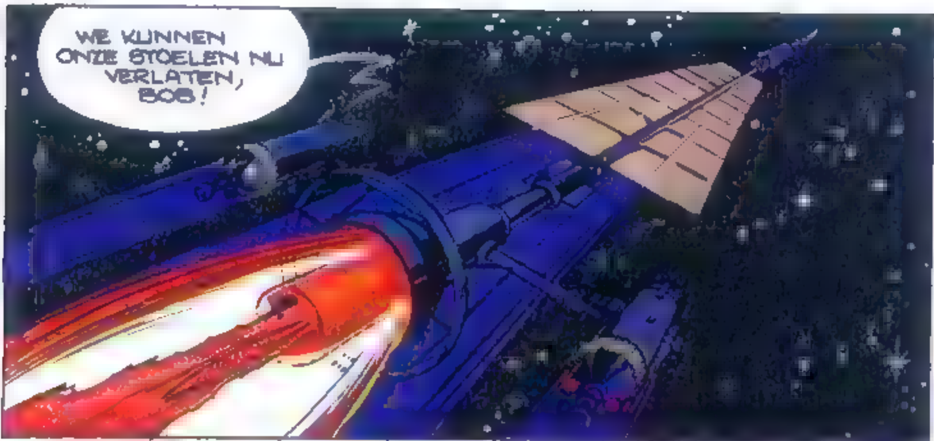






SLA OM



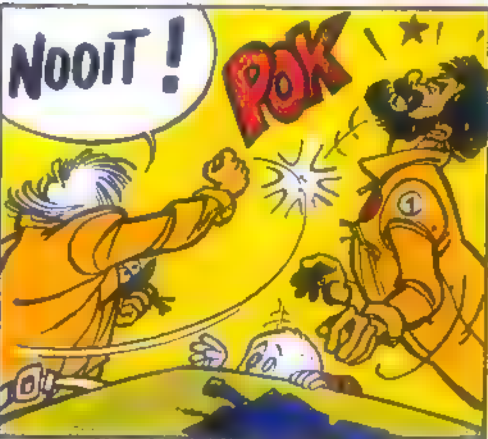

WE KUNNEN ONZE STOELEN NU VERLATEN, BOB!


HET IS GROOT, HÈ!? DE VERBLIJFSZAAL IS LINKS, BOB!
KWAAK!
!


VOORUIT LEO!... EET DEZE LEKKERE SYNTHETISCHE VLIEGJES! SCHIET OP!
HOHO! ALS DOKTER LEM DAT WIST!
KWAAK


OH! BOB, TITANIA! VERRAAD ME NIET! LEO IS MIJN LIEVELINGSKIKVORS! IK KON NIET VAN HEM SCHEIDEN! VOOR EEN BIOLOOG IS DAT ERG MOEILIJK!
PAS OP!


IK HEB HET JE VERBODEN! DIE KIKKER GAAT ER UIT!
KWAAK

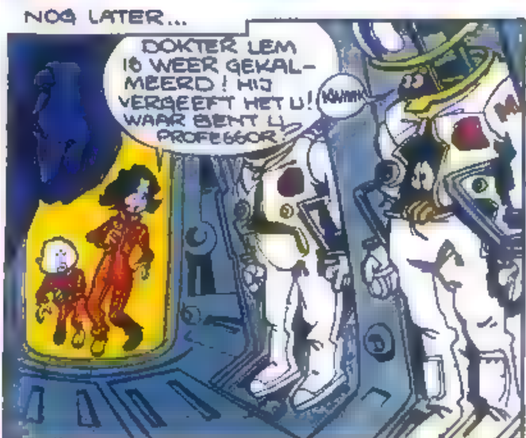

NOOIT!
POK


OEI OEI! WAT HEB IK GEDAAN?


HIJ IS BUITEN WESTEN! U KUNT BETER VERDWIJNEN VOOR HIJ WEER BIJKOMT!


LATER...
HEEFT NIEMAND CYCLOTRON GEZIEN?
EH!... NEE! HOEZO?

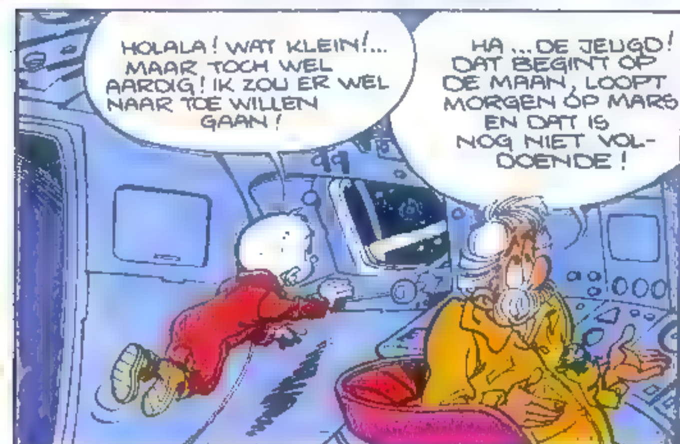

OMDAT WANNEER IK HEM VIND, IK HEM ZAL SPLITSEN!


NOG LATER...
DOKTER LEM IS WEER GEKALMEERD! HIJ VERGEEFT HET U! WAAR BENT U PROFESSOR?
KWAAK

IN 12 X 24 UUR KAN HET RUIMTESCHIP ZIJN TOCHT VOLTOOIEN OM DE BAAN VAN DE RODE PLANEET TE SNIJDEN DIE NU NABIJ IS ...

ZIJN WE NU SPOEDIG OP MARS, PROFESSOR CYCLOTRON? IS DAT NOG STEEDS DE MAAN DIE WE HIER VANDAAN ZIEN?

DE MAAN?... NEE! DAAR ZIJN WE TE VER VOOR, BOB! MAAR ALS JE DOOR DIE PATRIJSPOORT KIJKT ZIE JE DE AARDE! DE BLAUWE FONKELENDE STER!... ZIE JE ZE?









wordt vervolgd

VIJF HEEL BIEZONDERE POSTZEGELS

Oude dorpskerken in bouwstijlen van meer dan 1100 jaar geleden en die men nog vindt in de mooie dorpen van Groot-Brittannië, vormen het onderwerp van vijf bijzonder mooie postzegels uitgegeven door de Britse posterijen. Het is de vierde Britse serie die de architectuur in eigen land tot onderwerp heeft.

ZILVERREIGERS IN ZEELAND

De vogelkenners van Nederland konden in het begin van de maand juni in de Zeeuwse wateren, nl. in het natuurgebied De Braakman bij Terneuzen, drie zilverreigers ontdekken. « Een uniek feit », zeggen de ornithologen. Zilverreigers zijn opvallend grote witte vogels met prachtige sierveren op de rug en aan de kop. Omwille van die prachtige veren werden de vogels overal gevangen en zoveel als uitgeroeid.
De interesse voor de drie zilverreigers in De Braakman was zó groot, dat de politie moest geroepen worden om al de nieuwsgierigen op een veilige afstand van de reigers te houden. « Veilig » voor de vogels, natuurlijk.

PLANTEN EN ...MUZIEK !

Sedert lang zijn er geleerden die zeggen dat planten reageren op muziek. Uitgebreide experimenten werden onlangs ondernomen door Dorothy Retallack met het Afrikaanse viooltje, radijs, philidendrom, geranium en maïs. Zij heeft kunnen zien, dat verlepte Afrikaantjes weer opbloeien onder tonen van zachte muziek. Alle proefplanten wendden zich naar de geluidsbron, aldus Dorothy Retallack. Ze reageerden niet op country western muziek en keerden zich af bij rock.
Wij weten niet hoe Dorothy Retallack haar proefnemingen precies heeft gedaan, maar het lijkt ons niet zo ingewikkeld het ook eens te proberen. Iedereen heeft wel geraniums en ...muziek !

AUTO EN RADAR

In Amerika is men begonnen met het testen van een radarsysteem voor auto's. Geleerden en technici trachten een radar te vinden, die in de neus van iedere auto ingebouwd zou kunnen worden, en die door het oplichten van een lampje of het in werking stellen van een zoemer, de bestuurder waarschuwt als hij een andere wagen gevaarlijk dicht nadert.

2000 magazine



HET VUUR

Het vuur als monster : woest en brullend als de mens het hellevuur oproept.

HET VUUR

Elk jaar gaan om deze tijd ontelbaar veel bomen door brand verloren. De oorzaak ? De zon, een kleine onvoorzichtigheid en domheden van dwazen.





Niet met vuur spelen !
Hoeveel bossen zijn al in de as gelegd door een onhandig aangelegd kampvuurtje...

Een radio-detector, die op 100 meter afstand de minste of geringste brandlucht waar kan nemen ...Misschien zullen er, dank zij dat apparaat, binnenkort minder bosbranden voorkomen, waar vooral het zuiden van Frankrijk vaak mee te kampen heeft. Het werkt op batterijen en transistors. Als het een verdachte gaslucht waarneemt, zendt het een alarmsein uit, zodat eventuele branden tot een minimum beperkt kunnen worden.
Maar waarschijnlijk zullen deze zomer nog wel de nodige vierkante meters bos in het zuiden van Frankrijk onder de hitte van de zon in brand vliegen. Al twintig jaar lang worden jaarlijks 5.000 hectaren bos en braakliggend land in die streek door brand verwoest. Wachters in hun uitkijktorens maken direct melding van elk spoortje rook, dat verdacht is; door de plaatselijke genie zijn watervoorraden aangelegd; de weerkundige diensten houden de windrichtingen in het oog; zwaar materieel en vliegtuigen met watertanks, waarmee 6.500 liter water tegelijk uitgestort kan worden, staan klaar. Maar de zomers zijn droog, er zijn veel brandbare harssoorten in die streken en meer dan eens is de onvoorzichtigheid van de mens de oorzaak van het uitbreken van een brand.

HET HEILIGE VUUR

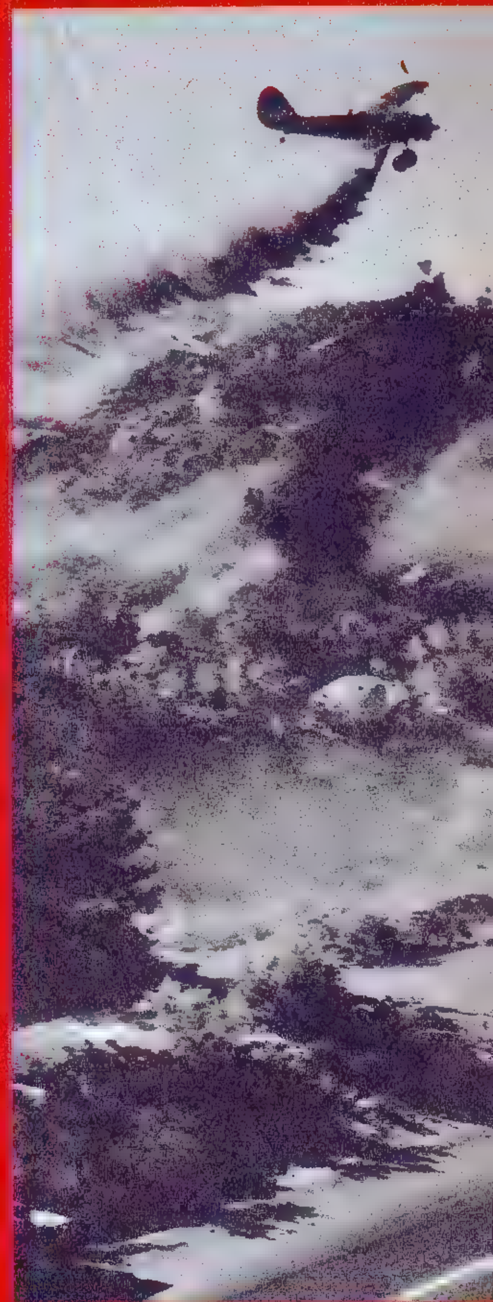
Brand is een oud spookbeeld uit de Middeleeuwen toen de huizen veelal van hout waren. Maar dat is nog altijd hetzelfde in deze tijd van betonnen wolkenkrabbers. Het vuur wil zijn prooi niet loslaten. De mens heeft het niet kunnen overwinnen. Overal ligt het op de loer, klaar om toe te slaan en het verspreidt angst.
Toch is het vuur ook een weldaad. Met de uitvinding van het werktuig en de ontdekking van de taal is het vuur één van de voornaamste behoeften van de mens. Het is misschien wel de belangrijkste ontdekking uit de geschiedenis van de mensheid. Voor de geleerden, die de prehistorie bestudeerd hebben, houdt de mens op een aap te zijn op het ogenblik dat er, in een grot in China, bij verbleekte beenderen gesneden vuurstenen en as van een vuur ontdekt zijn. Daar is de soort, waar zij toe behoren, werkelijk ontstaan.
De goden uit de mythologie hielden het vuur voor zichzelf. Een sterveling, Prometheus, had de moed dit vuur te stelen en het naar de mensen te brengen, verborgen in een holle tak. De goden namen wraak door Prometheus in de Kaukasus aan kettingen vast te leggen. Een adelaar kwam elke keer zijn lever weg pikken. Maar het was te laat. Prometheus had het vuur aan de mensen gegeven en niets kon het ze weer afnemen. Dat voor zover het de mythologie betreft. Maar eigenlijk weten we niets over de wijze waarop onze voorouders het vuur ontdekt hebben. Toeval? Een blikseminslag? Een vonk door twee op elkaar ketsende stenen, waardoor het droge gras in brand vloog? Enkele jaren geleden nog wisten de Negritos van het eiland Andaman in de golf van Bengalen niet hoe ze vuur moesten maken. Ze leenden het van hun buren en zorgden ervoor dat het bleef branden. Overal elders weet de mens hoe hij vuur moet maken, al is het maar door twee stukjes hout over elkaar te schuren tot ze verhit raken.
Maar lange tijd was vuur een kostbare schat. Juist omdat men niet goed wist, «hoe» men het aan moest maken als het uit gegaan was. Bij oude volken hadden sommige mensen speciaal de opdracht om het vuur brandend te houden en de ongelukkige die het uit had laten gaan, werd ter dood gebracht. Later, ondanks de uitvinding van het vuursteentje en de lucifer, hielden Zigeuners in Northumberland onafgebroken een turfvuur brandend. En op het graf van de Onbekende Soldaat brandt een vuur, dat nooit gedoofd wordt. Ook voor ons is vuur iets heiligs.

VUUR EN VLAM!

Het vuur blijft een grillig en weinig bekend monster. De vlam zelf is echter geen vuur, maar slechts het gevolg ervan. Een brand kan heel goed uitbreken nog voor er een vlam verschijnt. De vlam is slechts een brandend gas en een voorwerp dat met een vlam brandt, moet al gashoudend of gedeeltelijk vervlogen zijn.
De vlam is niet belangrijk, maar wel de vuurhaard. Met andere woorden datgene, dat er gebeurt als een lichaam zich vermengt met zuurstof en zo warmte begint te geven. Vuur bestaat eerst uit wijzi-

ZIE VERVOLG

Vrachtwagens op de grond en vliegtuigen in de lucht: de techniek in een duel met een natuurelement. Een vreemde strijd!



BESTRIJDERS VAN OLIEBRANDEN

Als honderd veertig kilo dynamiet ontploft, hoeft dat nog geen reusachtige knal te veroorzaken. In Gassi-Touil was het resultaat niet meer dan „klak". Maar de vlam die al 106 dagen lang brandde in de woestijn, doofde plotseling als een kolossale kaars, die door een reus uitgeblazen werd. Zo werd wat tot nu toe ongetwijfeld de grootste gas- of oliebrand in de geschiedenis geweest is, bedwongen.
Op 13 november 1961 schoot om 12.10 uur plotseling een steekvlam omhoog uit put GT 12 te Gassi-Touil in de Sahara, een grote hoeveelheid balken en buizen wegslingerend. Elke minuut kwamen 15.000 kubieke meter brandend gas uit de ongeluksput. 's Nachts verlichtte de vlam van 120 meter de woestijn in een straal van 30 kilometer. De brand duurde meer dan drie maanden.
Elk jaar zijn er overal ter wereld enkele tientallen branden in gas- of oliebronnen. De oorzaak [illegible] een onverdraaglijke [illegible] verspreidt, is slechts een kleine vonk. Zo'n brand kan alleen gedoofd worden door erin te blazen. En dat doen de bestrijders van oliebranden.
Een van de eerste en ongetwijfeld ook de beroemdste, die nu in ruste is, was wel de Amerikaan Myron Kinley. Als er ergens [illegible] een boorgebied een brand uitbrak rinkelde de telefoon [illegible] Myron Kinley in Texas, [illegible] duizenden kilometers verwijderd van de plaats van het ongeluk. Myron Kinley stapte [illegible] in het vliegtuig; zijn korte [illegible] was meestal slechts [illegible] een klein koffertje [illegible] zo ging hij naar zijn werk.
[illegible] die hij uitgedacht [illegible] zijn nut bewezen. [illegible] dat erop dat alle wrakstukken rond de put verwijderd worden, waarna een speciale lading dynamiet die aan hoge temperaturen kan weerstaan en ongevoelig is voor water, zo dicht mogelijk bij de opening van de put wordt aangebracht. Dat werk wordt verricht door mannen in speciale, onbrandbare pakken, achter schilden die ze zo goed mogelijk tegen de hitte moeten beschermen, waarbij ze onophoudelijk met water bespoten worden. Door de ontploffing van het dynamiet wordt de vlam uitgeblazen. Vervolgens moet de put dicht gemaakt worden met een soort ventiel, want het gas in de petroleum blijft omhoog spuiten, zelfs als het vuur gedoofd is en het minste of geringste ongeluk kan weer brand veroorzaken.
Een andere beroemde bestrijder van oliebranden is Red Adair, eveneens een Amerikaan. Een reus van een kerel met de schouders van een bokser, die erg woedend kan worden en voor zijn diensten grof geld vraagt, maar hij heeft overal ter wereld honderden oliebranden geblust. Hij werkte ook in Gassi-Touil.
Maar de methodes zijn ondertussen nog verbeterd. Een firma die gespecialiseerd is in het blussen van oliebranden, heeft een speciale blusser ontworpen. Een operatie zoals in Gassi-Touil uitgevoerd moest worden, is gevaarlijk en vraagt [illegible] enkele weken ingespannen werken met slechts een betrekkelijk resultaat.
Het [illegible] bewuste blusapparaat [illegible] over de basis van de vlam een speciaal poeder uit, waardoor deze in enkele seconden uitgedoofd wordt. Het is minder indrukwekkend dan het [illegible]lijf gevecht van mannen als Red Adair, maar het resultaat is sneller en afdoender.

Een olieput in de woestijn staat in brand.

HET VUUR

VERVOLG

gingen, die zich voordoen in een bepaalde stof onder bepaalde omstandigheden. De vlam verschijnt pas daarna en als deze verschijnt heeft het vuur al een aanzienlijke kracht bereikt. Bovendien is het vuur een van die kettingreacties, die vanzelf ontstaan als ze eenmaal op gang gekomen zijn.
Vuur kan ontstaan ten gevolge van een *scheikundige oorzaak*: door de reactie van bepaalde lichamen, die in contact komen met lucht, water of andere lichamen. Door een *mechanische oorzaak*: bijvoorbeeld door de wrijving van twee lichamen, waardoor warmte vrijkomt. Door een *biologische oorzaak*: bijvoorbeeld doordat hooi, dat nog vochtig is, gaat broeden. Door een *elektrische oorzaak*: als twee draden, die warm geworden zijn doordat ze onder stroom staan, elkaar raken. Door een *thermische oorzaak*: als een brandbare stof in aanraking komt met een warmtebron.
Maar wat de oorzaak ook is, het gevolg ervan is altijd een gevaarlijk verschijnsel.

ALS ER BRAND UITBREEKT...

Enkele weken geleden veroorzaakten arbeiders, die in een warenhuis op de kledingafdeling met snijbranders bezig waren, brand. Er waren 119 doden. Het was de ergste brand in Japan sinds de Tweede Wereldoorlog.
Had de componist Ambroise Thomas soms het boze oog? Tweemaal was er al brand uitgebroken tijdens een opvoering van zijn « Mignon ». De derde maal was de ramp afschrikwekkend. Op 25 mei 1887 brak tijdens de eerste akte van « Lakmé » in de Opéra-comique te Parijs brand uit in de coulissen en binnen enkele ogenblikken was het toneel een grote vuurzee. In die brand kwamen 400 mensen om!
Chicago telde in 1871 300.000 inwoners en 60.000 gebouwen, grotendeels van hout. Op de avond van de 8ste oktober stootte een koe in een stal ergens in de buitenwijken een lantaarn om, waardoor enkele bossen stro in brand raakten. Veertien weken was er al geen druppel regen meer gevallen. De wind wakkerde het vuur nog aan. De stad brandde 25 uur lang. Er waren 300 doden en 1.750 huizen werden verwoest. In de omliggende bossen waren door overspringende vonken eveneens branden uitgebroken. In een dorp van 1.200 inwoners, dat volkomen ingesloten werd door het vuur, waren slechts 11 overlevenden. Zij waren op het idee gekomen om in het water te springen van het riviertje, dat dwars door het dorp stroomde.
In 1961 brandde een circus in Brazilië af. Er waren 323 slachtoffers. De brand in het Ring Theater te Wenen, in 1881, maakte bijna 900 doden en in de brand van de Bazar de la Charité te Parijs in 1897 kwamen 162 personen om.
In 1942 raakte in de Cocoanut Club te Boston door een achteloos weggegooid lucifertje een van de palmen in brand die daar aangebracht waren om een tropische omgeving op te roepen. Het vuur greep met verrassende snelheid om zich heen; veel aanwezige klanten hadden nogal wat gedronken, de deuren konden niet geopend worden en er waren 500 doden. In 1956 brak te Sclessin, bij Luik, in de middag brand uit in een wijkbioscoop: 39 personen, waaronder veel kinderen, kwamen om in de vlammen. In 1970 veranderde het vuur de dancing « Cinq-Sept » te Saint-Laurent-du-Pont, bij Grenoble, in een ware vuurzee, waarin 145 jongens en meisjes omkwamen.

DE BESTRIJDING VAN HET VUUR

« In geval van brand, het glas breken »... Op alle mogelijke manieren kan een uitbrekende brand gemeld worden.
De brandbestrijders staan altijd klaar om in te grijpen als dat nodig is. De vier elementen, waar onze voorouders het over hadden, hebben alle vier hun helden: het water de zeelieden, de vliegers in de lucht, de soldaten voor de aarde en de brandweer voor het vuur.
Vroeger moest de nachtwacht alarm slaan en de monniken snelden toe om te trachten met emmers water het vuur te doven. De brandweer beschikt nu over aanzienlijk beter materiaal, maar het vuur blijft een bedreiging vormen en de brandweer moet vaak een heldhaftige strijd voeren.
Maar het meest vrezen ze nog de paniek, die uit kan breken als mensen tijdens een brand door angst hun zelfbeheersing verliezen. Daardoor verandert een brand vaak in een vreselijke ramp. Op 22 mei 1967 kwamen te Brussel tijdens een brand in het warenhuis Innovation meer dan 250 mensen om. Maar een jongetje, dat niet in paniek raakte, slaagde erin zijn grootouders, waar hij mee uit was, veilig naar de uitgang te brengen. Paniek is onder alle omstandigheden een slechte raadgever.

Dit is eerder een hartverwarmend beeld van wat vuur ook kan zijn...



72.000 ton petroleum staan in brand op een Liberiaanse tankboot. Het vuur had al 40 uur lang gewoed toen deze foto genomen werd.

HOEVEEL WARMTE KAN EEN MENS VERDRAGEN?

Onderzoekingen verricht met het oog op de besturing van supersonische vliegtuigen hebben veel gegevens opgeleverd over de weerstand van het menselijk lichaam bij warmte.
De wanden van straalvliegtuigen worden door de grote wrijving met de lucht vaak zeer hoog verhit, waardoor de piloten aan hoge temperaturen bloot staan. Men heeft vastgesteld dat de mens in een droge omgeving gedurende 5 tot 10 minuten temperaturen tot 130 graden kan verdragen, dus voldoende om een biefstuk te roosteren.
Maar een bad van 45,5 graden kan na acht minuten noodlottige gevolgen hebben, omdat het hier om vochtige warmte gaat.



Het vuur als vriend : aangenaam en gezellig als het in een open haard knettert.

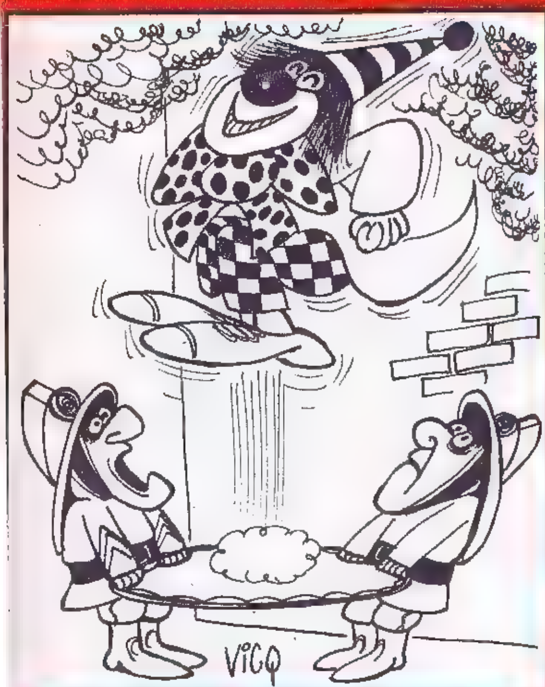
LACHEN MET VICQ



Ik vraag me af wanneer ze die knettergekke pyromaan nou eens eindelijk in z'n kraag gaan grijpen !



Mag ik even m'n soep opwarmen ?



Wat je als eerlijke spuitgast allemaal meemaakt loopt de spuigaten uit !





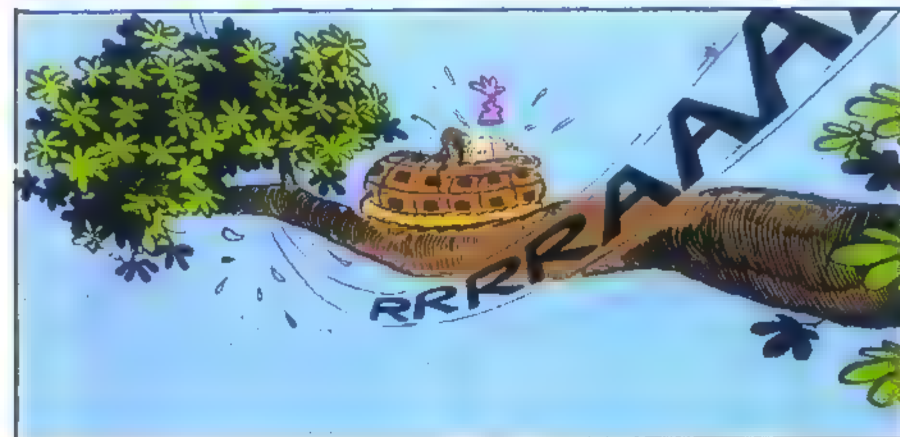
YVES MONTAND

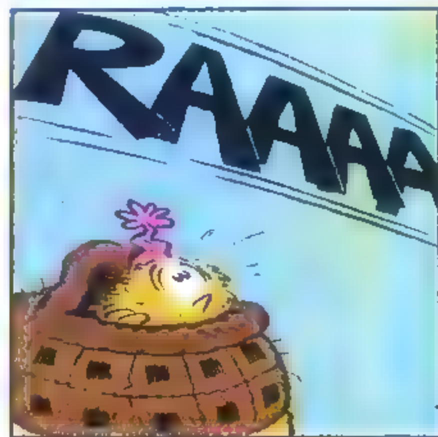
Wie iets zegt over Simone Signoret, en dat deden we vorige week, denkt onmiddellijk aan Yves Montand. Hij begon zijn carrière als een nogal slungelachtige jongeman die cowboy-liedjes zong. Dan waagde hij zijn kans bij de film en begon aan een lange loopbaan als chansonnier, zanger van het betere Franse lied en is bekend en beroemd geworden om zijn haarfijn afgewerkte one-man-shows. Met « Le Salaire de la Peur » verwierf hij zich een plaats als filmacteur. Staat zijn naam nu op de affiche dan is het succes van de film verzekerd. De films waarin hij optreedt zijn nochtans niet altijd zo gemakkelijk, denk b.v. maar even aan « Z ». Het is mogelijk dat je Yves Montand nog niet hebt zien spelen en je alleen maar zijn stem kent. Nou, je hebt nog tijd. Komt er weer eens een film waarin je zijn naam ziet, ga dan kijken !

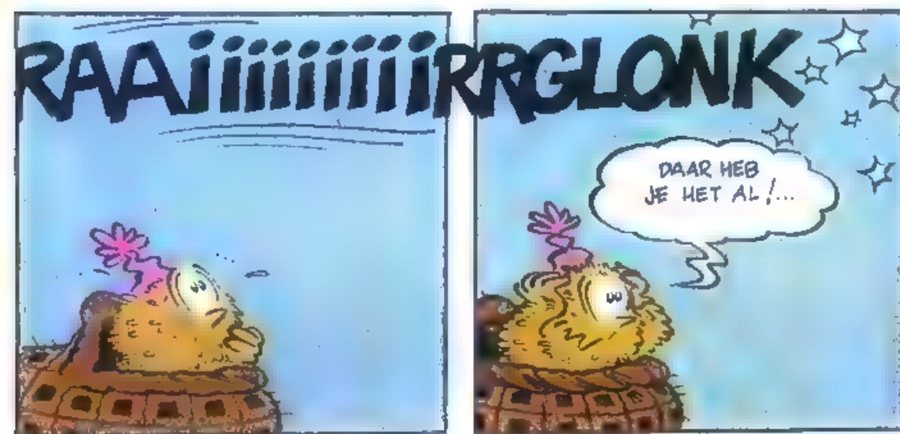
RIFIFI



mouminoux

















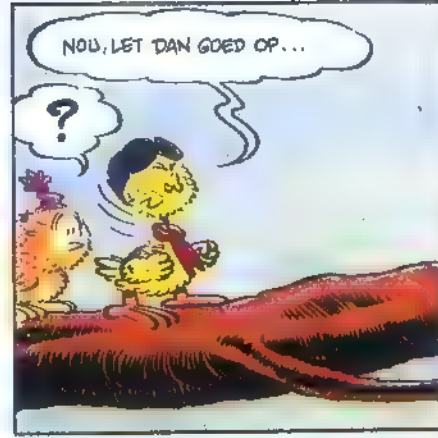


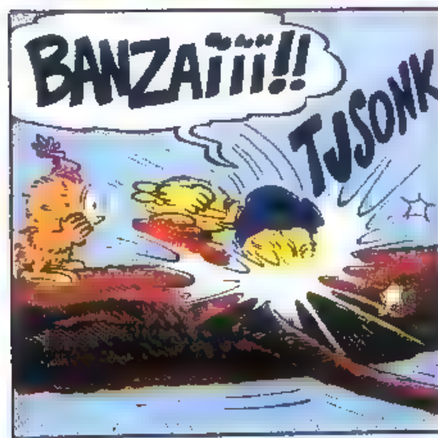





EN HOE ZIT HET MET U EIGENLIJK ?
PRAAT ME ER NIET VAN, IK BEN EEN "GEVAAR" IN DE LUCHT.
OH JA ?


ZIET U DIE TAK ?...
JA...


NOU, LET DAN GOED OP...
?


BANZAÏÏÏÏ!!
TJSONK


VERDRAAID, IK DACHT DAT U DAT DUNNE TAKJE ZOU BREKEN !!
IK OOK !


MAAR WAAROM HEBT U DAN DE DIKKE GERAAKT ?
DAT GEBEURT ME NOU ALTIJD !
A2


IK BEGRIJP HET NIET.
HET IS DOODSIMPEL. KIJK EENS GOED NAAR ME...


VERROEST, HIJ KIJKT ZO SCHEEL ALS EEN MARMOT.
EH... IK ZIE NIETS VREEMDS.
MAAR KIJK DAN EENS GOED !


EH... MISSCHIEN HEBT EEN LICHTE OOG-AFWIJKING...
JUIST, DAT IS HET !


IK RICHT OP JE PANTOFFEL EN KOM TEGEN DE BOOM TERECHT !!... IK MIK OP HET PAARD EN VLIEG TEGEN DE KAR !!... DAT IS GEEN LEVEN !...
'T IS INDERDAAD DEPRIMEREND !
HI, HI, HI !


MIJN SNAVEL IS STAALHARD, MAAR IK ZIE ALS EEN MOL !... DAT IS EEN GEBREK.
MAAR HEBT U ER NOOIT AAN GEDACHT EEN BRIL TE DRAGEN ?


EEN KAMIKAZE MET EEN BRIL ?!!... IK ZOU ME BELACHELIJK MAKEN.
B2

IK ZIE NIET WAT ER AAN TE DOEN IS !...

HOU OP, HET IS EEN SUPER-PROBLEEM.

LUISTER, IK ZIE MAAR EEN OPLOSSING ALS JE OP MIJN SLOF MIKT RAAK JE DE BOOM, MIK DUS OP DE BOOM EN JE MOET LOGISCHERWIJS MIJN PANTOFFEL RAKEN.

ZOU HET ?...

IK HAD NOOIT GEDACHT DAT EEN MELKMUIL (1) ZO'N DOORZICHT ZOU HEBBEN. IK GA HET PROBEREN !

(1) WESTERSE UITDRUKKING IN OOSTERSE TAAL !

BLIJF DAAR, IK STIJG OP EN STORT ME DAN OP HET VERKEERDE DOEL.

GA MAAR, IK BLIJF HIER.

DAT IS ALLEMAAL WEL HEEL LEUK MAAR ALS HIJ TEVEEL OEFENT RUÏNEERT HIJ DE HELE BUURT.

RAAAA

OPGEPAST DAAR KOMT HIJ !

RRAAAAAA

HET IS TOCH EEN BEETJE HACHELIJK OM EXPRES OP EEN BOOM AF TE GAAN.

BANZAÏ !!

RAAAAA AAA

TSOK

GEWELDIG !!... ZAG JE DAT ? EN IK HEB ZELF GEEN SCHRAMMETJE !

JA, MAAR MIJN PANTOFFEL WEL.

DANK ZIJ JOU, KERSEBLOESEM ! JIJ HEBT JE NEDERIGE DIENAAR HONDI KAWASAKA ZIJN EER TERUGGEGEVEN !

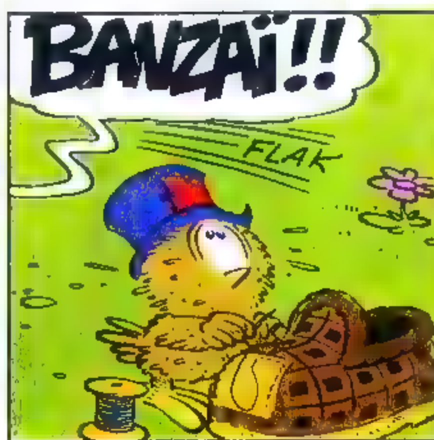
OCH, 'TIS NIETS !

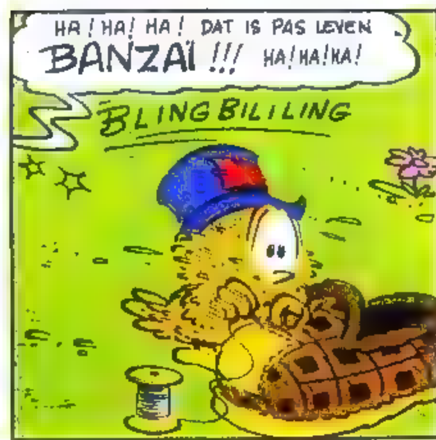
MODI, JE ZULT ME WEL NIET KWALIJK NEMEN DAT IK NIET LANGER BLIJF ; DE STREEK IS VOL HEERLIJKE DOELEN, SNAP JE.

LAAT TOCH NOG MAAR WAT HEEL.




IK BEN WEL EEN BEETJE ONGERUST NU DIE 'PILOOT DES DOODS' WEER [redacted] CONDITIE IS.


BANZAÏ!!
FLAK


HA! HA! HA! DAT IS PAS LEVEN BANZAÏ!!! HA! HA! HA!
BLINGBILILING


WAT IS DAT VOOR EEN IDIOOT DING. GELUKKIG MAAR DAT IK ER BEN!
RAAAAAP

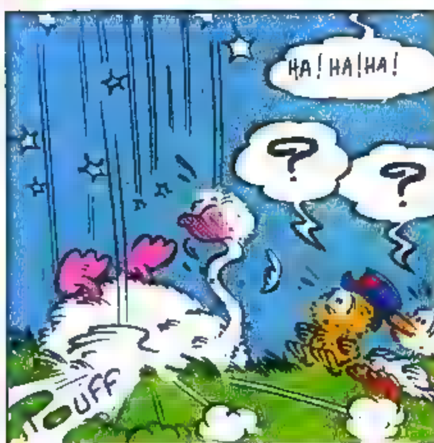

DIT IS EEN ZAAK VAN ALGEMEEN BELANG! BANZAÏ!!
?
ROE-KOE?
RRAAAA
TSJAK


ROE-KOE-ROE-KOE-ROE!!!


RIFIFI HET IS VERSCHRIKKELIJK! EEN OF ANDERE MANIAK HEEFT NET DE VOGELVERSCHRIKKER OP HET BLOEMKOOLVELD VERNIELD.


LUISTER ALFONS, HET IS EEN KAMIKAZE WEET JE. TROUWENS EEN VOGELVERSCHRIKKER DAT IS NIET ZO'N GROOT VERLIES VOOR DE VOGELS.
TOCH WEL! ER ZAT EEN DUIVENNEST IN DE HOED.


BANZAÏ!!
FLOPP
VERDRAAID! DAT WORDT VERVELEND!...


HA! HA! HA!
?
?
OUFF


MAAR ARME MEID, WAT IS ER MET JOU GEBEURD?
IK BEN PLOTSELING OVERVALLEN DOOR EEN GEK DIE KRANKZINNIG HARD VLOOG.


JE HEBT TOCH WEL GEKEKEN WIE HET WAS, NIET ?
WAT DENK JE NOU; HIJ IS [redacted] VANDOOR GEGAAN !
DAT IS HEM. IK WEET HET ZEKER !


LUISTER, RIFIFI, DIE KAMIKAZE IS GEVAARLIJK. WIJ MOETEN ER IETS AAN DOEN.
IK ZAL PROBEREN HET HEM TE PRATEN...


BANZAÏ
FLAK
OEIAAiii


RIFIFI KAN IK JOUW HOED LENEN ?
NATUURLIJK, MAAR ?...


...ZUL JE HET ME UITLEGGEN ?...
IK HEB EEN IDEE, LAAT MIJ MAAR BEGAAN.


FLAP FLAP
IK SNAP NIET GOED WAT MIJN HOED VOOR NUT ZOU KUNNEN HEBBEN IN...
AH! DIERBARE KERSEBLOESEM WAT BEN IK BLIJ JE WEER TE ZIEN !


LUISTER, KAMIKAZE, PROBEER JE SPORT TE BEPERKEN TOT WAT MINDER PIJNLIJKE ZAKEN.
HOEZO ?...


IK WEET HET OOK NIET... MAAR MIK OP DIE HOED. HIJ IS VAN MIJ, MAAR JE MAG ER MEE DOEN WAT JE WILT.
DAT IS VRIENDELIJK VAN JE. IK ZAL DUS OP DE EEND MIKKEN.


HET IS GEEN ERG BELANGRIJK DOEL MAAR IK STORT ME ER OP OM JOU EEN PLEZIER TE DOEN.
IK SNAP NOG STEEDS NIET WAAROM ALFONS MIJN HOED GELEEND HEEFT.


BANZAiiiAiii
PONK


JIJ GIFTIGE CACTUSBLOEM, NOU HEB IK MIJ BEZEERD AAN DIE ROTHOED VAN JOU !
MAAR... HET IS MAAR EEN HOED.


HIER IS JE HOED TERUG, RIFIFI. IK HEB HEM NIET MEER NODIG.
?!!
EINDE

COMANCHE



HERMANN
GREG















De veefokkers hebben hun geld niet meegegeven met de postkoets, zoals de broeders Dobbs, meenden. Ze gaven het aan Pharaon Colorado, een trapper, mee. De ranchmen van de Drie Zessen zoeken Pharaon. Twee van de Dobbs hebben dit in de gaten. Ze aarzelen niet Dust en Braggshaw aan te vallen...

DE WOLVEN VAN WYOMING



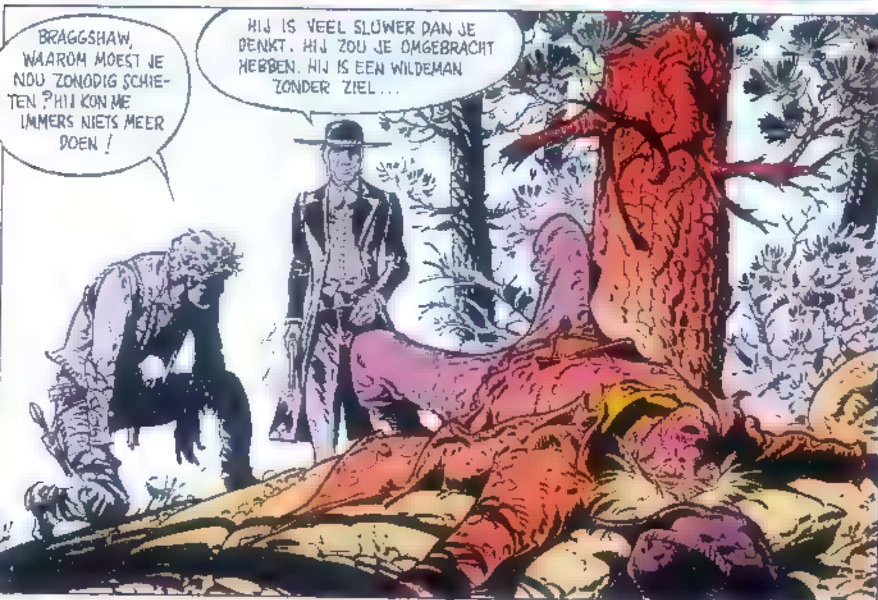














SLA OM




IK KA[redacted] HEEL AARDIG MET EEN REVOLVER OMGAAN, DUST. DIE KNAAP HEEFT ZIJN BEKOMST WEL. SPAAR JE DE MOEITE !
BESTE PASTOOR, SOMS ZOU JOUW VRIENDELIJKHEID ZELFS EEN BOS BRANDNETELS VERTEDEREN. KIJK MAAR UIT. MISSCHIEN MIKT IEMAND WEL EENS ONDER JE AUREOOLTJE.


MAAR ALS ARME COWBOY HEB IK NOG EEN BEETJE EERBIED VOOR HET LEVEN VAN ANDEREN. DUS KOP DICHT EN KLIMMEN.


EN ALS ZE SCHIETEN ?
NOOIT VAN DIE WITTE VLAG GEHOORD ? VOORUIT MAAR...


NEE, WACHT...
CARTER ! MELVIN : JUDD ! TE PAARD !


DAT ZIJN RUSS EN RODDY TE PAARD... EN DAAR BIJ DE DEUR STAAN CARTER, DOBBS EN JUDD, DE MAN MET DE SPIERBALLEN... ER IS IETS AAN DE HAND...


MELV IS ER NIET. ER IS GESCHOTEN [redacted] HET BOS. MOEILIJKHEDEN, RUSS ?
NIET VOOR ONS. MAAR IK DENK DAT HIJ IEMAND VAN DE DRIE ZESSEN GEZIEN HEEFT...


KOM MEE ! IK WEET WAAR HET GOUD UIT DE POSTKOETS VAN SID BULLOCK IS.
LAAT MIJ OOK MEEGAAN, RUSS ?













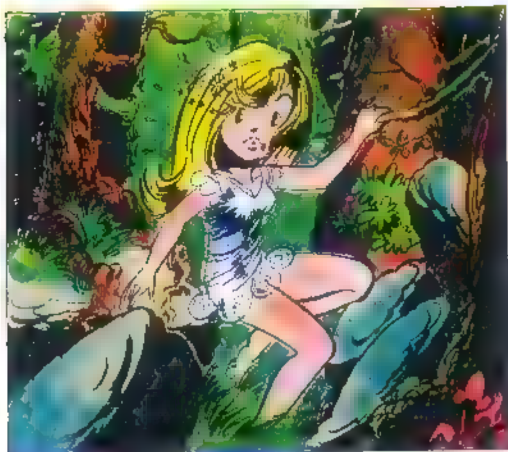
wordt vervolgd

GOULVENN en FOLKLO een bretons sprookje

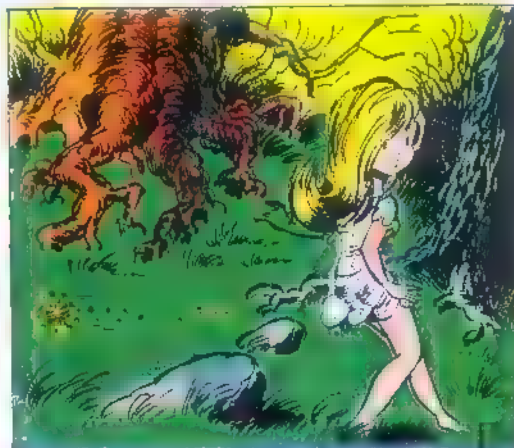














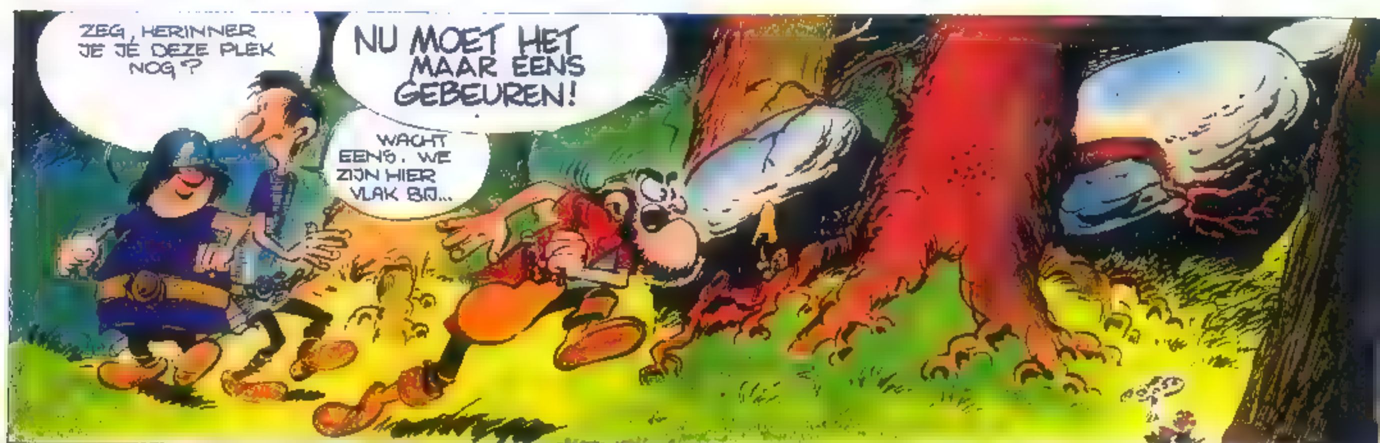






In het diepe woud van Brocéliande in het mooie Bretagne, ligt een grote schat verborgen, die bewaakt wordt door een draak. Goulvenn is de rechtmatige erfgenaam ervan en wordt geholpen door een lieve fee. Maar er is ook de boze Maligorn die de hand wil leggen op de schat.

Malo LOUARN













wordt vervolgd

COBALT



W. FÄHRER
GREG

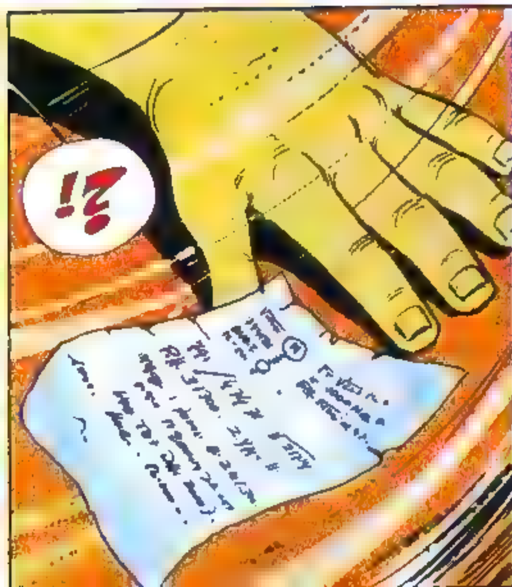


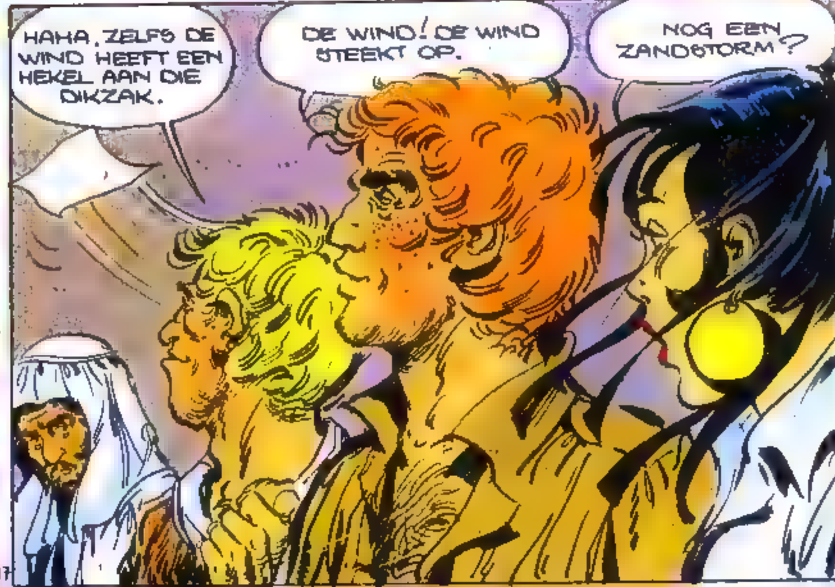












Drie geheime agenten (twee Fransen en Ling Tai Ho, de Chinees) Kobalt, Paprika en Marleentje van Heyst, dwalen door de woestijn... zonder water: Marleentje nam, zonder het te weten, een door haar vader uitgewerkte geheime formule mee, toen ze van huis wegliep. Die formule wordt ontdekt door de twee Fransen, maar Ling Tai Ho is er als de kippen bij...

De lange zwerftocht













wordt vervolgd

DE OOIEVAAR

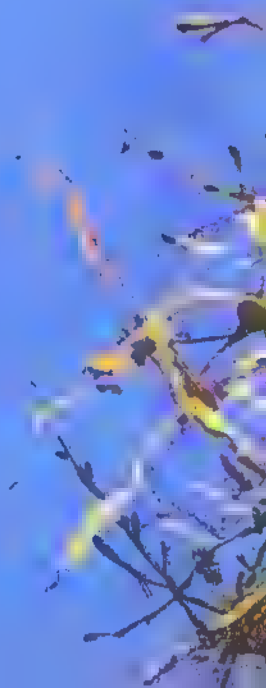
Onder de 17 soorten vogels van ongeveer 1 meter hoogte, waar de familie der steltlopers uit bestaat, spreekt de witte ooievaar ongetwijfeld het meest tot onze verbeelding.

Vroeger hield de ooievaar zich bezig met het thuis bezorgen van baby's. Er werd eveneens verteld dat de ooievaar een jaar lang geluk bracht in het huis, waar hij zijn nest op gebouwd had.

Allemaal mooie vertelsels. In elk geval is het wel zo, dat de ooievaar, na zijn trektocht, die hem tot in Zuid-Afrika brengt, altijd terugkeert naar het nest, dat hij enkele maanden tevoren verlaten heeft, bij het naderen van de winter.

Na hun terugkeer in onze streken begint het ooievaarspaar (meestal verenigd voor het leven) het door weer en wind gebeukte nest weer in orde te maken, zonder ooit een nieuw nest te bouwen. Daardoor is het mogelijk geworden nesten waar te nemen die meer dan drie meter hoog en 500 kilo zwaar geworden waren.

Misschien is het nog niet te laat om deze mooie vogel te gaan beschermen (in de Elzas zijn nog slechts een honderdtal paren waar genomen en in heel Europa 27.000). Hoe het ook zij, de ooievaarsouders gaan door met hun jongen (vier of vijf per keer) op te voeden, in het geheim hopend dat de mens het niet nodig zal vinden om de 25 jaar, die ze te leven hebben, nog te bekorten.



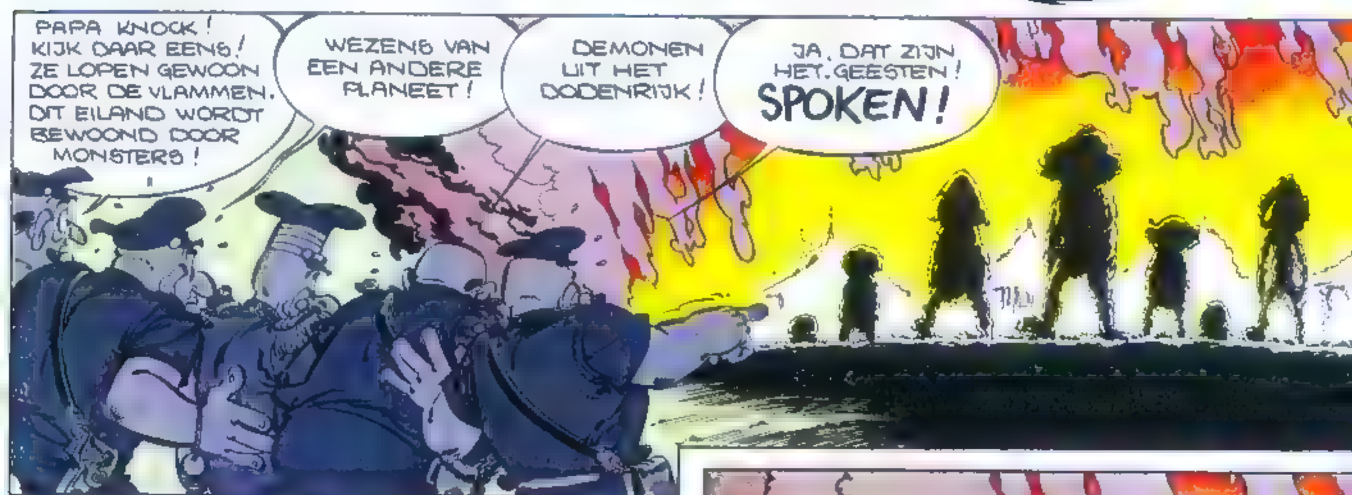
MAXI ZOO



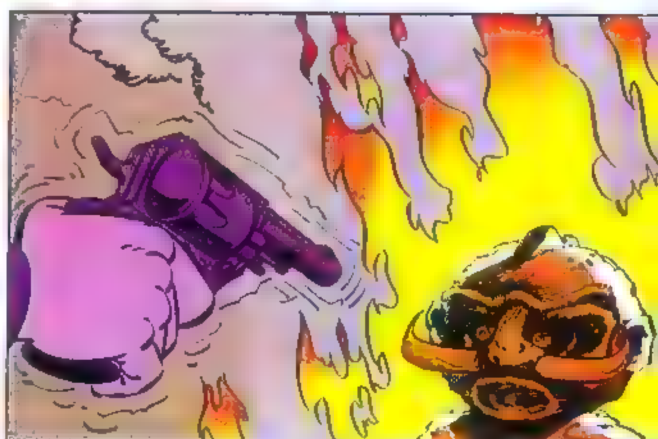
MAARTEN MILAAN

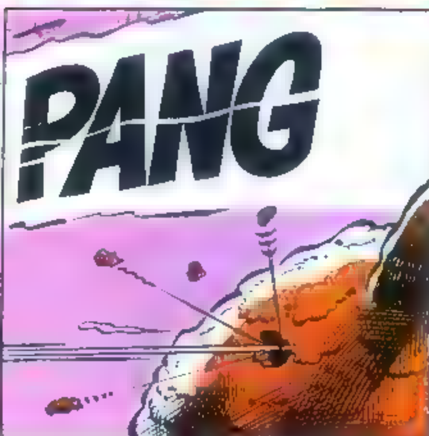


GODAR









MAAR DE SCHOTWOND IN HET AFSCHRIKWEKKENDE MASKER...

...SLUIT ZICH DIRECT WEER ALS BIJ BETOVERING.

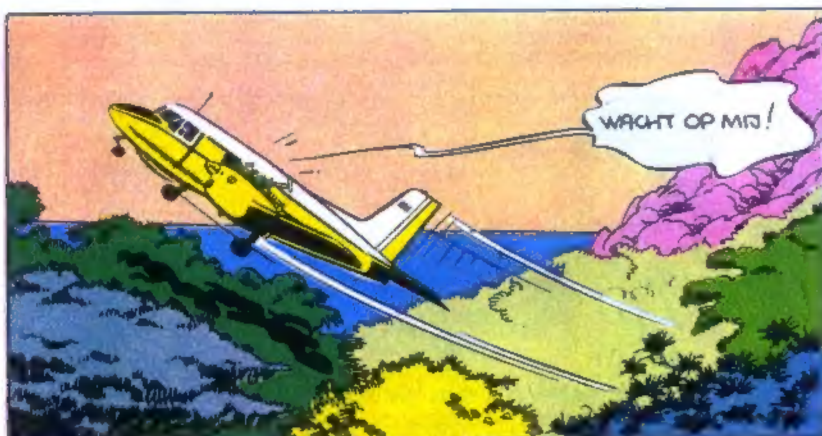
EN TERWIJL DE VLAMMEN KNETTEREN, STEEKT DE DRUIPENDE FIGUUR EEN HAND UIT EN ZEGT MET EEN SPOOKACHTIGE STEM...

VERDWIJN!



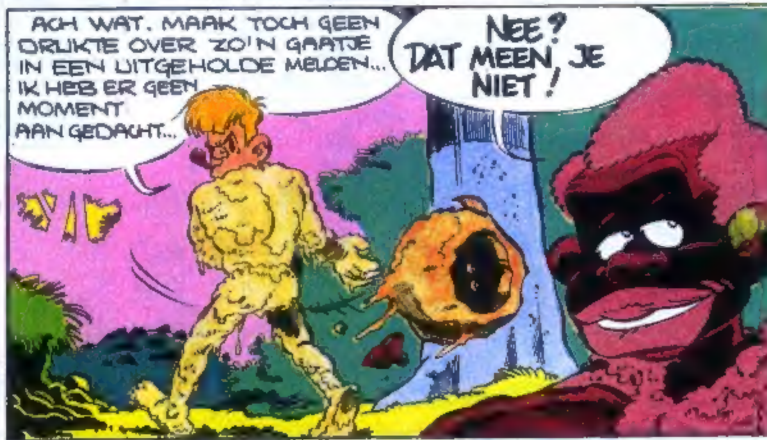
Maarten Milaan moest een noodlanding maken op een eilandje in de Grote Oceaan. Hij meende landbouwmateriaal te vervoeren, maar in werkelijkheid vervoerde hij (in de kist) een Minister van Financiën die het geld van de staat op zijn eigen bankconto in Zwitserland heeft geplaatst! Het nummer van die rekening is hij glad vergeten.. Papa Knock zoekt de minister en het geld. Hij geeft de opdracht het dorpje van de inboorlingen in brand te steken. Maarten Milaan zet het tegenoffensief in!

van eilandjes en mensen...













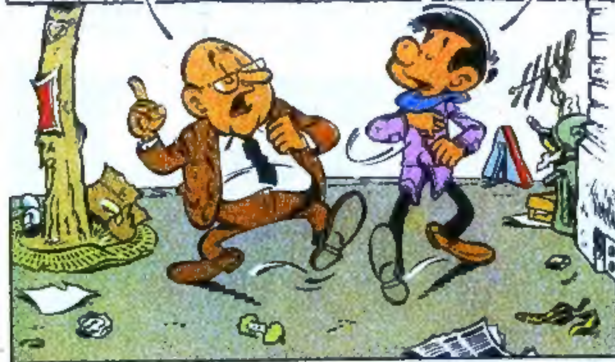


wordt vervolgd



benjamin

HACHEL



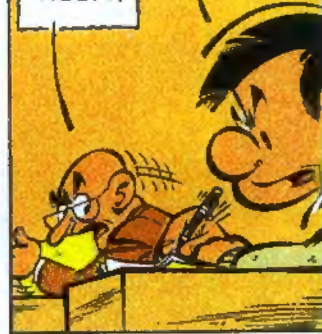


(1) STRIJD TEGEN LAWAAI EN STRIJD TEGEN VERVUILING

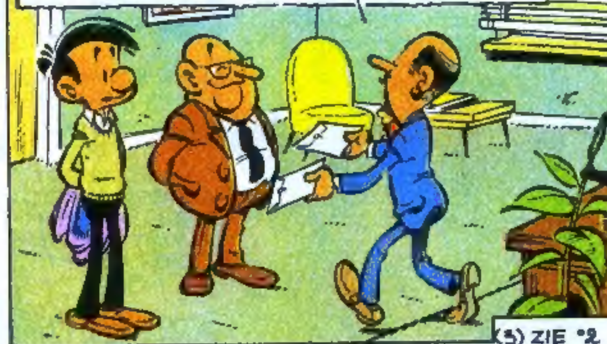




(2) ZIE *1

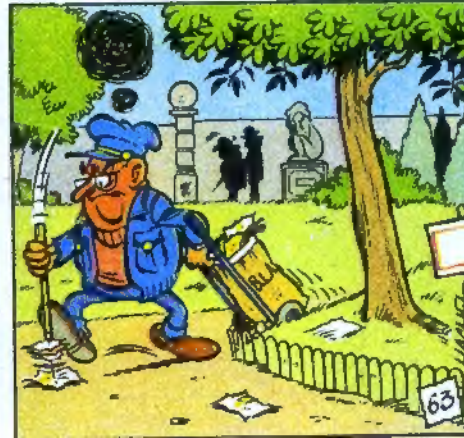






(3) ZIE *2





ONZE LEZERS SCHRIJVEN ...

KUIFJE IS ERG GOED !

Ik vind KUIFJE een heel erg goed blad. Ik hou dolveel van Rik Ringers, Toenga, Maarten Milaan, Chlorophyl, Goulvenn en Folklo en ook wel Cortez in Mexico. Geef ik een 9 1/2 aan Toenga en een 9 aan Rik Ringers, dan krijgt ook Roze Bottel een 9, maar Robin Hoed maar een 7. Taka Takata is soms goed, soms helemaal niet goed. Praatjes over Plaatjes krijgt een 5.

Ubbo van de Veen
Zandvoort

DE KEERZIJDE VAN DE MEDAILLE

Reeds enige maanden ben ik een verwoed lezer van KUIFJE en ik vind het een steengoed blad. De medaille heeft ook een keerzijde... De verhalen als Cortez in Mexico, Chick Bill en de Encyclopedie van het Beeldverhaal zijn oervervelend en mogen er gerust uit. Magazine 2000 is opperbest en ik vind de platenrubriek ook leuk. Soms is er te veel reclame, andere weken stoort die reclame mij helemaal niet. De verhalen van Rik Ringers, De Koene Ridder, Luc Oriënt, Maarten Milaan, Magellan, Dommel en De Panters zijn uitstekend. Ik wou wel graag eens een wat uitgebreider dossier over de luchtvaart.

Willy Sterckx
Diegem





EEN HEEL TOF BLAD !

Kuifje is, naar mijn mening, een tof blad. Ik vind vooral Rik Ringers, Michel Vaillant, Blake en Mortimer, Chick Bill en Maarten Milaan opperbest. Ton en Tin : soms goed, soms knal, soms waardeloos. Dommel bereikt niet altijd hetzelfde hoge niveau en ik vind Roodoog altijd fantastisch goed. Ik heb wel gelezen dat sommige lezers hem niet lusten. Ze hebben ongelijk. Vele lezers zijn wég van Roze Bottel. Dat verhaal vind ik dan weer helemaal niets ! KUIFJE zelf zou wel eens mogen terugkeren naar zijn oude blad !

Noël Vanovertveldt
Ronse

NIEUWS UIT POLEN !

Een meisje uit Polen, *Alicja Neumann, Pornan 12, Musrynowa 14/2, Poland,* zoekt langs deze weg meisjes en jongens (liefst studenten) die haar willen schrijven en die, af en toe, een tijdschrift zouden willen sturen. Graag schrijven in het Pools, ook in het Duits of Engels.

NEE, HOOR ! GEEN KOENE RIDDER VOOR MIJ !

Over het algemeen is het blad uitstekend. Ik geef de voorkeur aan Rik Ringers, Bruno Brazil, Luc Oriënt, Barelli, Sectie R, De Panters en Michel Vaillant. Nee, ik vond de Koene Ridder lang niet zo goed als vele lezers hebben geschreven ! Voor mij geen Koene Ridder en ook geen Cortez ! De dossiers zijn goed... maar de posters, die zijn geweldig ! Ze zijn allemaal fantastisch knap getekend. Tot besluit van mijn brief nog een woordje over de Tibetton : reuze ! Maar graag zag ik er mensen in verschijnen die wij, jongelui, beter kennen ! Ik wens jullie allemaal nog veel geluk met het blad.

Wim Goethals
Halle

ROBIN HOED



TURK
DEGROOT















